

IV- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

**عنوان الماستر: نقد حديث و معاصر
السداسي: الأول**

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية

اسم المادة: نظرية النص و التناص

الرصيد: 05

المعامل: 03

الأستاذ المسؤول عن المادة: بلكاتب أحلام

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

الاطلاع على أهم النظريات التي تناولت النص وامتداداتها التي كانت المهاد الأولي لظهور و تبلور مفهوم التناص بفروعه المتشابهة وتطبيقاته باعتباره مخرجا من دائرة الانغلاق النصي باتجاه النصوص الأخرى

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

الاطلاع على محتوى المقاييس المتعلقة بالنقد ولسانيات النص في ليسانس (ل - م - د) فهم الفروقات الأساسية بين مناهج النقد السياقية و النسقية و إدراك عيوب كل منها

طريقة التقييم

تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..) امتحان كتابي في نهاية السداسي

محتوى المادة: (العناوين الأساسية) 2/1

تطبيق:

- بحث حول مفهوم النص في المعاجم
- تحليل نص نقدي : علي حرب، محمد بنيس..
- تحليل نص نقدي : رولان بارت، ميشال

المحاضرة:

- 1- مفهوم النص:
- أ/في الثقافة العربية
- ب/في الثقافة الغربية

- أوتن..
- تحليل نص نقدي: عبد السلام المسدي، محمد
مفتاح
- بحث حول مفهوم النص في الدراسات الحديثة
- تحليل نص نقدي: محمد الشاوش، حسن
البحيري
- تحليل نص نقدي: محمد مفتاح..
- تحليل نص نقدي: فان ديك..
- تحليل نص نقدي: صلاح فضل
- تحليل نص نقدي: لوران جيني
- مقارنة نصين (لافونتان /شوقي)
- تحليل نص نقدي لكريستيفا
- تحليل نص نقدي (كتاب السرقات الشعرية)
- تحليل نص نقدي: محمد مصطفى هدارة
- تحليل نص نقدي: بدوي طبانة
- تحليل نص نقدي للشكلانيين الروس
- تحليل نص روائي متعدد الأصوات
- تحليل نص نقدي لكريستيفا
- تحليل نص نقدي لريفاتير
- تحليل نص نقدي لجرار جنيت
- تحليل نص نقدي من كتاب اطراس
- تحليل نص نقدي من كتاب عتبات
- تحليل تناسي للأنماط
- تحليل تناسي للمستويات
- تحليل نص نقدي: عز الدين مناصرة
- تحليل نص نقدي لمحمد مفتاح
- تحليل نص نقدي لسعيد يقطين
- حوصلة عامة

4- بين النص والخطاب

5-النص في الدراسات الحديثة: أ/في الدراسات اللسانية

- ب/في الدراسات السيميائية
- ج/ في الدراسات التداولية
- 9-آليات الفهم والإنتاج
- 10-النص/القراءة/ الكتابة
- 11-إشكالية النص الأول والنص الثاني (التأثر والتأثير)
- 12- مفهوم التناص
- 13- مفهوم التناص في التراث العربي
- 14- بين التناص والسرقات الأدبية
- 15- بين التناص والتضمين والاقتباس
- 16- الإرهاصات الأولى لمفهوم التناص:
- 17- مفهوم الحوارية عند باختين
- 18- مفهوم التناص عند كريستيفا
- 19- التناص عند ريفاتير
- 20- أشكال التناص عند جيرار جنيت
- 21-المتعاليات النصية في (أطراس)
- 22-العتبات النصية في (عتبات)
- 23- أنماط التناص
- 24- مستويات التناص
- 25- التناص في الدراسات العربية المعاصرة
- 26- عند محمد مفتاح
- 27- عند سعيد يقطين
- 28 حوصلة عامة

المراجع: كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- التناص وجمالياته في الشعر الجزائري المعاصر، جمال مباركي.
- تحليل الخطاب الشعري : استراتيجية التناص، محمد مفتاح.
- علم النص، جوليا كريستيفا، ترجمة فريد الزاهي.

- لذة النص، رولان بارت، ترجمة فؤاد صفا والحسين سبحان.
- الخطيئة والتكفير، عبد الله الغدامي.
- رولان بارت والأدب، فانسان جوق، ترجمة محمد سويرين.
- علم النص، فان ديبك، ترجمة سعيد حسن بحيري.
- مدخل لجامع النص، جيرار جينات، ترجمة عبد الرحمن أيوب.
- تحليل الخطاب الأدبي وقضايا النص، عبد القادر شرشار.
- الشعرية، تزفيتان تودوروف، ترجمة شكري المبخوت ورجاء بن سلامة.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 1

اسم المادة: نظريات التأويل والتلقي

الرصيد: 04

المعامل: 02

الأستاذ المسؤول عن المادة: مكاكي محمد

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
 معرفة الأسس التي قامت عليها نظريات التأويل القديمة و الحديثة العربية والغربية و الإمام بالمفاهيم المتعلقة بجمالية التلقي و أبعادها التطبيقية

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

الخلفية الفلسفية لنظريات القراءة
 و معرفة عامة حول القراءة و التأويل من خلال برنامج الليسانس (ل م د)

طريقة التقييم:

تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص – تصنيف وإحصاء ..)
 امتحان كتابي في نهاية السداسي

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب) 2/1

التطبيق:

المحاضرة

- مفاهيم التأويل :
- الفهم – التفسير – الشرح – التطبيق.
- التأويليون المؤسسون : شلير ماخر – ديلتاي
- – غادامر – هايدجر – ريكور..
- التأويلية العربية القديمة:
- قانون التأويل عند الغزالي
- التأويل عند ابن رشد
- قانون التأويل عند ابن عربي.
- القراءة والتأويل عند حازم القرطاجني...
- التأويلية العربية الحديثة :
- أعلام التأويلية العربية الحديثة : 1 نصر حامد أبو زيد و مصطفى ناصف
- 2محمد مفتاح و عبد الفتاح كيليطو...
- إشكالية تأويل النص القرآني
- التأويل عند المعتزلة
- نظرية التلقي (جماليات التلقي)
- التحول من محور المؤلف- النص إلى النص – القارئ
- هانز روبرت يابوس (نظرية الاستقبال):
- أ/تاريخ التلقي
- ب/ أفق انتظار القارئ
- ج/ المسافة الجمالية
- فولفغانغ ايزر
- السجل (الاحالات والسياقات الخارجية)
- الاستراتيجية
- مستوي المعني
- مواقع اللاتحديد
- جمالية التلقي عند النقاد العرب
- تحليل نصوص نقدية: شلاير ماخر،
- تحليل نصوص نقدية : ديلتاي، غادامر
- تحليل نصوص نقدية : هايدغر
- تحليل نصوص نقدية: بول ريكور
- تحليل نصوص نقدية : محمد بازي،
- تحليل نصوص نقدية : الغزالي
- تحليل نصوص نقدية: ابن رشد
- تحليل نصوص نقدية: ابن عربي
- تحليل نصوص نقدية: حازم القرطاجني
- تحليل نصوص نقدية: مصطفى ناصف
- تحليل نصوص نقدية : محمد مفتاح
- تحليل نصوص نقدية : عبد الفتاح كيليطو
- تحليل نصوص نقدية :نصر حامد أبوزيد
- تحليل نصوص نقدية:القاضي عبد الجبار، الزمخشري
- تحليل نصوص نقدية(مدرسة كونستنس)
- تحليل نصوص نقدية: بارث
- تحليل نصوص نقدية: يابوس
- تاريخ التلقي: تلقي المعلمات نموذجاً
- افق الانتظار: المقدمة الطللية
- تحليل نصوص نقدية : المسافة الجمالية
- تحليل نصوص نقدية :فولفغانغ ايزر
- تطبيق علي نصوص أدبية
- تطبيق علي نصوص أدبية
- تطبيق علي نصوص أدبية
- تطبيق علي نصوص أدبية
- تحليل نصوص نقدية: حميد الحمداني

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- التلقي والتأويل، محمد مفتاح.
- إشكاليات القراءة وآليات التأويل، نصر حامد أبو زيد.
- الخطاب والتأويل، نصر حامد أبو زيد.
- فلسفة التأويل، نصر حامد أبو زيد.
- قانون التأويل، أبو حامد الغزالي.
- قانون التأويل، ابن عربي.
- نظرية التلقي أصول وتطبيقات، بشرى صالح.

- من فلسفات التأويل إلى نظريات القراءة، عبد الكريم شرفي.
- الفلسفة والتأويل، نبيهة قارة.
- نظرية الأدب : القراءة – الفهم – التأويل، أحمد بوحسن.
- القارئ في الحكاية، إمبرتو إيكو، ترجمة أنطوان أبو زيد.
- النص من القراءة إلى التنظير، محمد مفتاح.
- النقد الاجتماعي، بيير زيماء، ترجمة عابدة لطفي.
- الشعرية، تزفيتان تودوروف، ترجمة شكري المبخوت ورجاء بن سلامة.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 2

اسم المادة: الثقافة والنقد الثقافي

الرصيد: 05

المعامل: 03

الأستاذ المسؤول عن المادة: مكاكي محمد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

مفهوم الثقافة و أهميتها والدراسات المتعلقة بها ومن ثمة أهمية وخصائص النقد الذي يتخذ الثقافة موضوعا له و يعبر عن موافقه ازاء تطوراتها و سماتها

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
الاطلاع على الدراسات البنوية وما بعد البنوية
مبادئ أولية في مفهوم الثقافة والنقد الثقافي

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المحاضرة :

التطبيق:

- مفهوم النقد الثقافي :
- موضوع الدراسة وأدواتها.
- الفرق بين النقد الثقافي والنقد الأدبي.
- الإرهاصات والجذور الأولية لنظرية النقد الثقافي.
- المرتكزات والأسس التي ينهض عليها، والغايات التي يصبو إليها.
- الدراسات الكولونيالية ومنطلقاتها المعرفية (2/1)
- الدراسات ما بعد الكولونيالية ومنطلقاتها المعرفية (2/1)

- نقد الفكر الاستشراقي : إدوارد سعيد
- تحليل نصوص: هاني علي سعيد
- نقد المركزية الغربية وخطاب الهيمنة
- تحليل نصوص: روبرت يونغ
- السلطة : ميشال فوكو، هومي بهابها .. الخ.
- تحليل نصوص:حسن حنفي
- تاريخ الأفكار وهجرة النظريات.
- المثاقفة : تحديد المفهوم ومجال الدراسة.
- المثاقفة والغيرية أو الأخرية.
- النقد الثقافي العربي : الغدامي أنموذجاً.
- مناهج النقد الثقافي
- النقد النسوي
- مابعد الماركسية
- مابعد الفرويدية
- تحليل نصوص: فانسون ليتش
- تحليل نصوص: عبد الله الغدامي
- تحليل نصوص: مدرسة برمنغهام
- تحليل نصوص: مدرسة فرانكفورت
- تحليل نصوص:ادوارد سعيد
- تحليل نصوص: ميشال فوكو
- تحليل نصوص: هومي بهابها
- تحليل نصوص:آرثر لوفجوي
- تحليل نصوص: محمد عابد الجابري،سعيد الزهراني
- تحليل نصوص: الغدامي
- تحليل نصوص:حفاوي بعلي
- تحليل نصوص:صلاح قنصوة
- تحليل نصوص: تشاندارا موهانتي
- تحليل نصوص: كارل يونغ

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

سؤال الثقافة العربية في عالم متحول، علي أواميل.
- تحولات النقد الثقافي، عبد القادر الرباعي.

- الاستشراق المفاهيم الغربية للشرق، إدوارد سعيد.
- الثقافة والإمبريالية، إدوارد سعيد، ترجمة كمال أبو ديب.
- دليل الناقد الأدبي، ميجان الرويلي وسعد البازعي.
- محمد إبراهيم مدني فرضيات جديدة في الأدب المقارن.
- قضايا الأدب المقارن في الوطن العربي، أحمد عثمان.
- نماذج بشرية، محمد مندور.
- المثاقفة والنقد المقارن، عز الدين المناصرة.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية

اسم المادة: السرديات

الرصيد: 04

المعامل: 02

الأستاذ المسؤول عن المادة: بن عتو حورية

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تقديم معرفة منظمة لأهم التوجهات النظرية والتطبيقية في دراسة علم السرد و تدريب الطالب على تطبيقها عمليا على النصوص السردية المراد دراستها
المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

خلفية نظرية عن النظريات البنوية والسميائية و معرفة قاعدية بالنتر القصصي

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

التطبيق:

المحاضرة:

- تحديدات أولية
- طبيعة ووظائف السرد
- محكي الأحداث ومحكي الكلام
- التنبير
- زمن السرد وزمن الحدث
- وجهة النظر أو المنظور السردية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين) تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..) امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- نظرية السرد من وجهة النظر الى التبئير، ترجمة ناجي مصطفى
- الراوي : الموقع والشكل، يمنى العيد.
- نظرية الأدب، تيري إيغلتن، ترجمة تائر ديب.
- بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي، حميد لحميداني.
- تحليل الخطاب الروائي، سعيد يقطين.
- السرد ومناهج النقد الأدبي، عبد الرحيم الكردي.
- في الخطاب السردي (نظرية غريماس)، محمد الناصر العجيمي.
- خطاب الحكاية : بحث في المنهج، جيرار جينات، ترجمة محمد معتصم وآخرين.
- الشعرية، تزفيتان تودوروف، ترجمة شكري المبخوت ورجاء بن سلامة.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث الأدبي

الرصيد: 03

المعامل: 02

الأستاذ المسؤول عن المادة: قرمال بوعلام

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

الإلمام بمناهج البحث الأدبي القدرة على توظيفها بشكل صحيح ودقيق
المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معرفة قاعدية بأصول المنهج والمنهجية العلمية وتقنيات البحث و التعبير

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

المحاضرة	التطبيق
<ul style="list-style-type: none">● معنى مناهج البحث العلمي في العلوم الإنسانية.● دعائم البحث العلمي في العلوم الإنسانية.● أهداف ومقاصد البحث العلمي : الاستطلاع، الوصف والتحليل، والمقارنة... الخ● أهمية البحث العلمي.● دوافع البحث العلمي : الذاتية والموضوعية.● معايير ومواصفات البحث الجيد.	<p>بحوث حول ماهية المناهج العلمية دراسة بحث نموذجي تحليل أجزاء من بحث نموذجي: استطلاع، وصف، تحليل، مقارنة دراسة مقدمات بحوث نموذجية دراسة مقدمات بحوث نموذجية بطاقة قراءة لرسائل ماجستير ودكتوراه</p>
<ul style="list-style-type: none">● الأسلوب العلمي في البحث : شروطه ومميزاته.● مناهج البحث العلمي :	<p>دراسة أساليب أجزاء من بحوث أكاديمية التدرب على اختيار المنهج البحثي الملائم</p>
<ul style="list-style-type: none">● المنهج الاستقرائي : مفهومه وأسس أهدافه وأنواعه، وأدواته.● المنهج الاستنباطي : مفهومه وأسس أهدافه وأنواعه، وأدواته.● المنهج الوصفي : مفهومه وأسس أهدافه وأنواعه، وأدواته.	<p>تطبيق المنهج الاستقرائي تطبيق المنهج الاستنباطي تطبيق المنهج الوصفي</p>
<ul style="list-style-type: none">● المنهج التجريبي.● المنهج التاريخي.● المنهج المقارن.	<p>تطبيق المنهج التجريبي في بحوث تطبيق المنهج التاريخي في بحوث تطبيق المنهج المقارن في بحوث</p>

- الدراسات المسحية.
- دراسة الحالة.
- تحديد العينة ووسائل جمع البيانات.
- الاستبيان : أنواعه وشروطه ومزاياه وعيوبه... الخ
- المقابلة الشخصية.
- الملاحظة.
- حوصلة اجمالية
- دراسة مسحية في المؤسسة الجامعية
- دراسة حالة: الرسوب الدراسي
- التدرب على جمع العينات والبيانات
- إجراء استبيان تجريبي
- إجراء مقابلة شخصية تجريبية
- التمرن على الملاحظة
- حوصلة اجمالية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... الخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- المرشد في كتابة البحوث التربوية، عبد الرحمن صالح عبد الله، وحلمي فوده، عمان.
- مناهج البحث العلمي، عبد الرحمن بدوي، ط3، 1977، وكالة المطبوعات، الكويت.
- المنهج، زكريا الأنصاري، دار إحياء الكتب العربية، مصر.
- كيف تكتب بحثاً أو رسالة، أحمد شلبي، مكتبة النهضة المصرية، ط7، 1973.
- العلم والبحث العلمي (دراسة في مناهج العلوم)، حسين عبد الحميد أحمد رشوان، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، 1982.
- البحث العلمي (التصميم والمنهج والإجراءات)، محمد الغريب عبد الكريم، منشورات المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، ط2 (د.ت).

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة: تحقيق المخطوطات
الرصيد: 03
المعامل: 02
الأستاذ المسؤول عن المادة: مزايني امحمد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
إدراك أهمية المخطوطات وأساليب تحقيقها بشكل سليم وعلمي

المعارف المسبقة المطلوبة :
(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معارف عامة في منجية البحث وتقنياته

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
المحاضرة :
التطبيق:

- تحقيق المخطوطات المفهوم والضوابط
- تطور الخط العربي و أدوات الكتابة
- الوصول إلى المخطوط و تصنيف
- دراسة مخطوط مصور
- دراسة نماذج من الخط العربي
- تصنيف نسخ من مخطوط المخطوطات
- عناصر التحقيق: العنوان – المؤلف- نسبة
- العنوان الى المؤلف- المتن
- أسس تحقيق المتن
- معالجة عناصر التحقيق ضمن صورة من خطوط
- تحليل متن مخطوط مصور
- ترجيح الروايات وتصحيح الأخطاء
- تصحيح جزء من متن مخطوط
- العلامات الملحقة بالمخطوطة: التملك –
- التعقيبة- التعليق- الإلحاق- التمريض- الحذف

- الإعجام والإهمال
- التصحيف والتحريف
- مختصرات التحقيق
- ضبط الهامش
- ضبط الفهارس
- مكملات التحقيق
- إخراج التحقيق و طبعه
- تحقيق جزء من متن مخطوط
- تحقيق جزء من متن مخطوط
- تحقيق تصحيح جزء من متن مخطوط
- ضبط هامش مخطوط
- ضبط فهرس مخطوط
- إكمال التحقيق
- تحليل نصوص محققة ومقارنتها بالمتن

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)

امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

مناهج التحقيق بين التراث و المحدثين، رمضان عبد التواب

صلاح الدين المنجد ، قواعد فهرسة المخطوطات

عبد الوهاب الفيضلي، تحقيق التراث

عبد السلام هارون ، تحقيق المخطوطات ونشرها

احمد محمد الخراط ، محاضرات في تحقيق النصوص

شوميه جاك ، أصول التوثيق ، تر انطوان عبده

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية

اسم المادة: تقنيات كتابة المذكرات والرسائل

الرصيد: 03

المعامل: 02

الأستاذ المسؤول عن المادة: مكافي محمد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

إتقان الطالب لأساليب كتابة المذكرات و الرسائل بغرض انجاز ذلك بشكل شخصي أو مهني

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معارف في منهجية البحث وتقنيات البحث والتعبير

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- تحديدات أولية:
- إشكالية الموضوع أو مشكلة البحث.
- صياغة الفرضيات.
- تحديد المنهج أو المناهج المتبعة في الدراسة.
- الهيكل التنظيمي للبحث :
- تقسيمه إلى فصول، وتحديداتها الكمية.
- تقسيم الفصول إلى مباحث .
- الاعتبارات الأولية في كتابة تقرير البحث.
- العناصر الأساسية في كتابة تقرير البحث.
- أنواع الرسالة العلمية :
- مذكرات ورسائل ليسانس.
- ماستر، ماجستير، دكتوراه.
- شروط المقدمة والتمهيد والخاتمة.
- التوازن الكمي بين الفصول.
- علامات الوقف والترقيم أهميتها واستعمالاتها : النقطة، الفاصلة، الفاصلة المنقوطة، كتابة الأرقام... الخ.
- كتابة العناوين الكبرى والعناوين الفرعية.
- المصادر والمراجع : تعريفها، والفروق الأساسية فيما بينها، وكيفية ترتيبها، وثبتها... الخ
- تقنيات الاقتباس وكتابة الهوامش.
- نظام الجمل والفقرات : تسلسلها وترابطها واستقلالها عن بعضها البعض... الخ.
- الأشكال البيانية والجداول : أهميتها وكيفية استغلالها وترتيبها... الخ.
- الملاحق : مفهومها وأهميتها.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... الخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين) الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..) امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية، مروان عبد المجيد إبراهيم، ط1، 2000، مؤسسة الوراق، عمان، الأردن.
- أسس ومبادئ البحث العلمي، فاطمة عوض صابر وميرفت علي خفاجة، ط1، 2002، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، الإسكندرية.
- الأسس العلمية لكتابة الرسائل الجامعية، محمد منير حجاب، دار الفجر للنشر والتوزيع، ط3، 2000، القاهرة.
- البحث العلمي : الدليل التطبيقي للباحثين، محمد عبد الفتاح الصيرفي، دار وائل للنشر، عمان، ط1، 2001.
- كيف تكتب بحثاً أو رسالة، أحمد شلبي، مكتبة النهضة المصرية، ط7، 1973.
- البحث العلمي (التصميم والمنهج والإجراءات)، محمد الغريب عبد الكريم، منشورات المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، ط2 (د. ت).

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية
اسم المادة: مناهج النقد الأدبي
الرصيد: 01
المعامل: 01
الأستاذ المسؤول عن المادة: مكاي محمد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

الإلمام بمناهج النقد الأدبي ومعرفة الفروق بينها والقدرة على اختيار الأنسب لكل بحث مع إتقان توظيفها

المعارف المسبقة المطلوبة :
(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معارف أولية في مناهج النقد

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- مفهوم المنهج النقدي
- ضوابط المنهجية في النقد الأدبي
- الفروقات بين المنهج المذهب التيار والاتجاه في النقد الأدبي
- تقسيمات المناهج النقدية
- إشكالية توظيف المنهج في النقد الأدبي
- النقد الموضوعاتي
- النقد التاريخي والتاريخي الجديد
- النقد النفسي ومابعد الفرويدية
- النقد الماركسي والماركسية الجديدة
- النقد الإيديولوجي
- النقد الجديد
- النقد التكويني
- النقد النصي
- النقد الأسطوري/ نقد النماذج العليا
- النقد النسائي
- النقد الفينومينولوجي أو الظاهراتي
- التفسير الحضاري للأدب

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- اتجاهات النقد الفرنسي المعاصر، نهاد التكرلي.
- البنيوية وما بعدها : من ليفي شتراوس الى ديريدا، جون ستروك، ترجمة محمد عصفور.
- الخطيئة والتكفير عبد الله الغدامي.
- الدراسة النفسية للأدب، مارتن لينداور، ترجمة شاكر عبد الحميد.
- النقد الأدبي : أصوله ومناهجه، سيد قطب.
- النقد الأدبي الحديث : قضايا ومناهجه، صالح هويدي.
- مقدمة في نظرية الأدب، تيري إيجلتون، ترجمة أحمد حسان.
- النقد الأدبي الحديث، محمد غنيمي هلال.
- النقد الأسطوري، حنا عبود.
- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ستانلي هايمان، ترجمة إحسان عباس ومحمد يوسف نجم.
- مفاهيم نقدية، رينيه ويليك، ترجمة محمد عصفور.
- أو هام ما بعد الحداثة، تيري إيجلتون، ترجمة منى سلام.
- تأصيل النص : المنهج البنيوي لدى لوسيان غولدمان، محمد نديم خشفة.
- تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج النقدية : دراسة في نقد النقد، محمد عزام.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية

اسم المادة: علم المصطلح

الرصيد: 01

المعامل: 01

الأستاذ المسؤول عن المادة: مكافي محمد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر
على الأكثر)

القدرة على ضبط المصطلحات ومعرفة الفروق بينها وحدود توظيفها

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

إدراك ماهية المصطلح وأهميته في الدراسات النقدية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

• مدخل اصطلاحي:

• مفهوم المصطلح

- علم المصطلح
- صناعة المُصطلح،
- مفهوم المفهوم، والتصور.
- نشأة علم المُصطلح
- نظريات ومدارس علم المصطلح
- المدرسة الكلاسيكية.
- المدرسة السوسيو مصطلحية.
- المدرسة النصية.
- المدرسة السوسيو معرفية)
- آليات صياغة المصطلح في اللغة العربية (استغلال التراث، الاشتقاق، التعريب، النحت، المجاز الاصطلاحي... الخ)
- شروط وقواعد صياغة المصطلح في اللغة العربية.
- التعريف المصطلحي (مفهومه، أنواعه، وشروطه، ووظائفه ومشكلاته)
- المقابلات المصطلحية (ترجمة المُصطلح إلى العربية)
- الترميز والتوحيد المُصطلحي
- البنوك المصطلحية
- المسارد المصطلحية
- مشكلات المصطلح في اللغة العربية
- المُصطلح في ميدان النقد الأدبي (دراسة تطبيقية نقدية)

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- محمود فهمي حجازي، الأسس اللغوية لعلم المصطلح، دار غريب، القاهرة، 1991.
- مقدمة في علم المصطلح، علي القاسمي

- Alain Rey, la terminologie : nos et notions, (Que sais je), Paris, 1979.

- François Gaudin, la sociotermologie, (2003)

- Iso, Principes et méthodes de terminologie

عنوان الماجستير: نقد حديث ومعاصر السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية

اسم المادة : اللغات الأجنبية (الفرنسية)

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
تعزيز المعارف السابقة في اللغات الأجنبية: الفرنسية والانجليزية بغرض الترجمة و الاستفادة من المعارف المكتوبة بهذه اللغات و القدرة على التواصل الشفهي عن طريقها

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
معرفة قاعدية باللغة الفرنسية واللغة الانجليزية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- Le niveau phonologique de la langue française
 - l'enseignement des phonèmes
 - système vocalique et consonantique
 - système graphique
- le niveau morphologique de la langue française
 - les modalités nominales
 - les modalités verbales
 - temps et conjugaison
- le niveau syntaxique de la langue française
 - les groupes nominaux
 - les groupes verbaux
 - les conjonctions
- les tournures de style
- études des textes critiques et compréhension

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص – تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية
اسم المادة: نظريات النص و التناص
الرصيد: 05
المعامل: 03
الأستاذ المسؤول عن المادة: مداور محمد

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

الاطلاع على أهم النظريات التي تناولت النص وامتداداتها التي كانت المهاد الأولى لظهور و تبلور مفهوم التناص بفروعه المتشابهة وتطبيقاته باعتباره مخرجا من دائرة الانغلاق النصي باتجاه النصوص الأخرى
المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
الاطلاع على محتوى المقاييس المتعلقة بالنقد ولسانيات النص في ليسانس (ل - م - د)
فهم الفروقات الأساسية بين مناهج النقد السياقية و النسقية و إدراك عيوب كل منها

محتوى المادة: (العناوين الأساسية) 2/1

المحاضرة:

1- مفهوم النص:

أ/ في الثقافة العربية
ب/ في الثقافة الغربية

4- بين النص والخطاب

5- النص في الدراسات الحديثة:

أ/ في الدراسات اللسانية

ب/ في الدراسات السيميائية

ج/ في الدراسات التداولية

9- آليات الفهم والإنتاج

10- النص/ القراءة/ الكتابة

11- إشكالية النص الأول والنص الثاني (التأثر والتأثير)

12- مفهوم التناص

13- مفهوم التناص في التراث العربي

14- بين التناص والسرققات الأدبية

تطبيق:

- بحث حول مفهوم النص في المعاجم

- تحليل نص نقدي : علي حرب، محمد بنيس..

- تحليل نص نقدي : رولان بارت، ميشال

أوتن..

- تحليل نص نقدي: عبد السلام المسدي، محمد

مفتاح

- بحث حول مفهوم النص في الدراسات الحديثة

- تحليل نص نقدي: محمد الشاوش، حسن

البحيري

- تحليل نص نقدي: محمد مفتاح..

- تحليل نص نقدي: فان ديك..

- تحليل نص نقدي: صلاح فضل

- تحليل نص نقدي: لوران جيني

- مقارنة نصين (لافونتان / شوقي)

- تحليل نص نقدي لكريستيفا

- تحليل نص نقدي (كتاب السرقات الشعرية)

- تحليل نص نقدي: محمد مصطفى هدارة

- 15- بين التناص والتضمين والاقْتباس
 16- الإرهاسات الأولى لمفهوم التناص:
 17- مفهوم الحوارية عند باختين
 18- مفهوم التناص عند كريستيفا
 19- التناص عند ريفاتير
 20- أشكال التناص عند جيرار جينيت
 21- المتعاليات النصية في (أطراس)
 22- العتبات النصية في (عتبات)
 23- أنماط التناص
 24- مستويات التناص
 25- التناص في الدراسات العربية المعاصرة
 26- عند محمد مفتاح
 27- عند سعيد يقطين
 28- حوصلة عامة
- تحليل نص نقدي: بدوي طبانة
 - تحليل نص نقدي للشكلانيين الروس
 - تحليل نص روائي متعدد الأصوات
 - تحليل نص نقدي لكريستيفا
 - تحليل نص نقدي لريفاتير
 - تحليل نص نقدي لجرار جينيت
 - تحليل نص نقدي من كتاب أطراس
 - تحليل نص نقدي من كتاب عتبات
 - تحليل تناصي للأنماط
 - تحليل تناصي للمستويات
 - تحليل نص نقدي: عز الدين مناصرة
 - تحليل نص نقدي لمحمد مفتاح
 - تحليل نص نقدي لسعيد يقطين
 - حوصلة عامة

طريقة التقييم

تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص – تصنيف وإحصاء ..)
 امتحان كتابي في نهاية السداسي
 المراجع: كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- التناص وجمالياته في الشعر الجزائري المعاصر، جمال مباركي.
- تحليل الخطاب الشعري : استراتيجية التناص، محمد مفتاح.
- علم النص، جوليا كريستيفا، ترجمة فريد الزاهي.
- لذة النص، رولان بارت، ترجمة فؤاد صفا والحسين سبحان.
- الخطيئة والتكفير، عبد الله الغدامي.
- رولان بارت والأدب، فانسان جوق، ترجمة محمد سويرين.
- علم النص، فان ديبك، ترجمة سعيد حسن بحيري.
- مدخل لجامع النص، جيرار جينيت، ترجمة عبد الرحمن أيوب.
- تحليل الخطاب الأدبي وقضايا النص، عبد القادر شرشار.
- الشعرية، تزفيتان تودوروف، ترجمة شكري المبخوت ورجاء بن سلامة.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية
 اسم المادة: نظريات التأويل والتلقي
 الرصيد: 04
 المعامل: 02
 الأستاذ المسؤول عن المادة: مكافي محمد
 أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

معرفة الأسس التي قامت عليها نظريات التأويل القديمة و الحديثة العربية والغربية و الإمام بالمفاهيم المتعلقة بجمالية التلقي و أبعادها التطبيقية

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
الخلفية الفلسفية لنظريات القراءة
و معرفة عامة حول القراءة و التأويل من خلال برنامج الليسانس (ل م د)

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب) 2/1

المحاضرة

التطبيق:

- مفاهيم التأويل :
- الفهم –التفسير – الشرح – التطبيق.
- التأويليون المؤسسون : شلير ماخر – ديلتاي
- – غادامر – هايدجر – ريكور..
- التأويلية العربية القديمة:
- قانون التأويل عند الغزالي
- التأويل عند ابن رشد
- قانون التأويل عند ابن عربي.
- القراءة و التأويل عند حازم القرطاجني...
- التأويلية العربية الحديثة :
- أعلام التأويلية العربية الحديثة : 1 نصر حامد أبو زيد و مصطفى ناصف
- 2محمد مفتاح و عبد الفتاح كيليطو...
- إشكالية تأويل النص القرآني
- التأويل عند المعتزلة
- نظرية التلقي(جماليات التلقي)
- التحول من محور المؤلف- النص إلى النص –القارئ
- هانز روبرت ياوز (نظرية الاستقبال):
- أ/تاريخ التلقي
- ب/ أفق انتظار القارئ
- تحليل نصوص نقدية: شلاير ماخر،
- تحليل نصوص نقدية : ديلتاي، غادامير
- تحليل نصوص نقدية : هايدغر
- تحليل نصوص نقدية: بول ريكور
- تحليل نصوص نقدية :محمد بازي،
- تحليل نصوص نقدية : الغزالي
- تحليل نصوص نقدية: ابن رشد
- تحليل نصوص نقدية: ابن عربي
- تحليل نصوص نقدية: حازم القرطاجني
- تحليل نصوص نقدية: مصطفى ناصف
- تحليل نصوص نقدية : محمد مفتاح
- تحليل نصوص نقدية : عبد الفتاح كيليطو
- تحليل نصوص نقدية :نصر حامد أبوزيد
- تحليل نصوص نقدية:القاضي عبد الجبار، الزمخشري
- تحليل نصوص نقدية(مدرسة كونستنس)
- تحليل نصوص نقدية: بارث
- تحليل نصوص نقدية: ياوز
- تاريخ التلقي: تلقي المعلمات نموذجاً
- أفق الانتظار: المقدمة الطللية

- ج/ المسافة الجمالية
- فولفغانغ ايزر
- السجل(الاحالات والسياقات الخارجية)
- الاستراتيجية
- مستوي المعني
- مواقع اللاتحديد
- جمالية التلقي عند النقاد العرب
- تحليل نصوص نقدية : المسافة الجمالية
- تحليل نصوص نقدية :فولفغانغ ايزر
- تطبيق علي نصوص أدبية
- تطبيق علي نصوص أدبية
- تطبيق علي نصوص أدبية
- تحليل نصوص نقدية: حميد الحمداني

طريقة التقييم:

تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص – تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- التلقي والتأويل، محمد مفتاح.
- إشكاليات القراءة وآليات التأويل، نصر حامد أبو زيد.
- الخطاب والتأويل، نصر حامد أبو زيد.
- فلسفة التأويل، نصر حامد أبو زيد.
- قانون التأويل، أبو حامد الغزالي.
- قانون التأويل، ابن عربي.
- نظرية التلقي أصول وتطبيقات، بشرى صالح.
- من فلسفات التأويل إلى نظريات القراءة، عبد الكريم شرفي.
- الفلسفة والتأويل، نبيهة قارة.
- نظرية الأدب : القراءة – الفهم – التأويل، أحمد بوحسن.
- القارئ في الحكاية، إمبرتو إيكو، ترجمة أنطوان أبو زيد.
- النص من القراءة إلى التنظير، محمد مفتاح.
- النقد الاجتماعي، بيبير زيما، ترجمة عايدة لطفي.
- الشعرية، تزفيتان تودوروف، ترجمة شكري المبخوت ورجاء بن سلامة.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية
اسم المادة: الثقافة والنقد الثقافي

الرصيد: 05

المعامل: 03

الأستاذ المسؤول عن المادة: د . قدار عبد القادر

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
مفهوم الثقافة و أهميتها والدراسات المتعلقة بها ومن ثمة أهمية وخصائص النقد الذي يتخذ الثقافة موضوعا له و يعبر عن موافقه ازاء تطوراتها و سماتها

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

الاطلاع على الدراسات البنوية وما بعد البنوية
مبادئ أولية في مفهوم الثقافة والنقد الثقافي

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

التطبيق:

المحاضرة :

- مفهوم النقد الثقافي :
- موضوع الدراسة وأدواتها.
- الفرق بين النقد الثقافي والنقد الأدبي.
- الإرهاصات والجذور الأولية لنظرية النقد الثقافي.
- المرتكزات والأسس التي ينهض عليها، والغايات التي يصبو إليها.
- الدراسات الكولونيالية ومنطلقاتها المعرفية(2/1)
- الدراسات ما بعد الكولونيالية ومنطلقاتها المعرفية.(2/1)
- نقد الفكر الاستشراقي : إدوارد سعيد أنموذجا.
- نقد المركزية الغربية وخطاب الهيمنة والسلطة : ميشال فوكو، هومي بهابها .. الخ.
- تاريخ الأفكار وهجرة النظريات.
- الثقافة : تحديد المفهوم ومجال الدراسة.
- الثقافة والغيرية أو الأخرية.
- النقد الثقافي العربي : الغدامي أنموذجا.
- مناهج النقد الثقافي
- النقد النسوي
- ما بعد الماركسية
- ما بعد الفرويدية
- تحليل نصوص: فانسون ليتش
- تحليل نصوص: عبد الله الغدامي
- تحليل نصوص: مدرسة برمنغهام
- تحليل نصوص: مدرسة فرانكفورت
- تحليل نصوص: هاني علي سعيد
- تحليل نصوص: روبرت يونغ
- تحليل نصوص:حسن حنفي
- تحليل نصوص:ادوارد سعيد
- تحليل نصوص: ميشال فوكو
- تحليل نصوص: هومي بهابها
- تحليل نصوص:آرثر لوفجوي
- تحليل نصوص: محمد عابد الجابري،سعيد الزهراني

- تحليل نصوص: الغذامي
- تحليل نصوص: حفناوي بعلي
- تحليل نصوص: صلاح قنصوة
- تحليل نصوص: تشاندارا موهانتي
- تحليل نصوص: كارل يونغ

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- سؤال الثقافة العربية في عالم متحول، علي أو مليل.
- تحولات النقد الثقافي، عبد القادر الرباعي.
- الاستشراق المفاهيم الغربية للشرق، إدوارد سعيد.
- الثقافة والإمبريالية، إدوارد سعيد، ترجمة كمال أبو ديب.
- دليل الناقد الأدبي، ميجان الرويلي وسعد البازعي.
- محمد إبراهيم مدني فرضيات جديدة في الأدب المقارن.
- قضايا الأدب المقارن في الوطن العربي، أحمد عثمان.
- نماذج بشرية، محمد مندور.
- المثاقفة والنقد المقارن، عز الدين المناصرة.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية

اسم المادة: السرديات

الرصيد: 04

المعامل: 02

الأستاذ المسؤول على مادة: بن عتو حورية

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تقديم معرفة منظمة لأهم التوجهات النظرية والتطبيقية في دراسة علم السرد و تدريب الطالب على تطبيقها عمليا على النصوص السردية المراد دراستها
المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

خلفية نظرية عن النظريات البنوية والسيماينية و معرفة قاعدية بالنثر القصصي

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المحاضرة:

التطبيق:

- تحديدات أولية
- طبيعة ووظائف السرد
- محكي الأحداث ومحكي الكلام
- التبئير
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية
- زمن السرد وزمن الحدث
- وجهة النظر أو المنظور السردية
- أنماط السارد : الكاتب الضمني، السارد الممثل، السارد غير الممثل
- السارد والمسرود له.
- وضعية السرد :
- السارد وراء الشخصيات (يعرف أكثر).
- في نفس موقع الشخصيات (معرفة متساوية مع معرفة الشخصية).
- قبل الشخصيات (يعرف أقل).
- نحو الرواية : بروب، كلود بريموند، غريماس، تودوروف، روبرت شولز.
- مقولات جيرار جينات السردية : ترتيب الأحداث، المدة، معدل التردد، المسافة، المنظور، الراوي، المروي له، وجهة النظر، الزمن في القصة .. الخ.
- المستوى السطحي والمستوى العميق.
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية
- تحليل نصوص سردية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص – تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- نظرية السرد من وجهة النظر الى التبئير، ترجمة ناجي مصطفى
- الراوي : الموقع والشكل، يمنى العيد.
- نظرية الأدب، تيري إيغلتن، ترجمة ثائر ديب.
- بنية النص السردية من منظور النقد الأدبي، حميد لحميداني.
- تحليل الخطاب الروائي، سعيد يقطين.
- السرد ومناهج النقد الأدبي، عبد الرحيم الكردي.
- في الخطاب السردية (نظرية غريماس)، محمد الناصر العجيمي.
- خطاب الحكاية : بحث في المنهج، جيرار جينات، ترجمة محمد معتصم وآخرين.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث الأدبي

الرصيد: 03

المعامل: 02

الأستاذ المسؤول عن المادة: قرمال بوعلام

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

الإلمام بمنهج البحث الأدبي القدرة على توظيفها بشكل صحيح ودقيق
المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معرفة قاعدية بأصول المنهج والمنهجية العلمية وتقنيات البحث و التعبير

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المحاضرة

التطبيق

- معنى مناهج البحث العلمي في العلوم الإنسانية.
 - دعائم البحث العلمي في العلوم الإنسانية.
 - أهداف ومقاصد البحث العلمي : الاستطلاع، الوصف والتحليل، والمقارنة... الخ
 - أهمية البحث العلمي.
 - دوافع البحث العلمي : الذاتية والموضوعية.
 - معايير ومواصفات البحث الجيد.
 - الأسلوب العلمي في البحث : شروطه ومميزاته.
 - مناهج البحث العلمي :
 - المنهج الاستقرائي : مفهومه وأسس أهدافه وأنواعه، وأدواته.
- بحوث حول ماهية المناهج العلمية
دراسة بحث نموذجي
تحليل أجزاء من بحث نموذجي:
استطلاع، وصف، تحليل، مقارنة
دراسة مقدمات بحوث نموذجية
دراسة مقدمات بحوث نموذجية
بطاقة قراءة لرسائل ماجستير
ودكتوراه
- دراسة أساليب أجزاء من بحوث
أكاديمية
التدريب على اختيار المنهج البحثي
الملائم
تطبيق المنهج الاستقرائي

تطبيق المنهج الاستنباطي	● المنهج الاستنباطي : مفهومه وأساسه وأهدافه وأنواعه، وأدواته.
تطبيق المنهج الوصفي	● المنهج الوصفي : مفهومه وأساسه وأهدافه وأنواعه، وأدواته.
تطبيق المنهج التجريبي في بحوث	● المنهج التجريبي.
تطبيق المنهج التاريخي في بحوث	● المنهج التاريخي.
تطبيق المنهج المقارن في بحوث	● المنهج المقارن.
دراسة مسحية في المؤسسة الجامعية	● الدراسات المسحية.
دراسة حالة: الرسوب الدراسي	● دراسة الحالة.
التدرب على جمع العينات والبيانات	● تحديد العينة ووسائل جمع البيانات.
إجراء استبيان تجريبي	● الاستبيان : أنواعه وشروطه ومزاياه وعيوبه... الخ
إجراء مقابلة شخصية تجريبية	● المقابلة الشخصية.
التمرن على الملاحظة	● الملاحظة.
حوصلة اجمالية	● حوصلة اجمالية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترخيص للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- المرشد في كتابة البحوث التربوية، عبد الرحمن صالح عبد الله، وحلمي فوده، عمان.
- مناهج البحث العلمي، عبد الرحمن بدوي، ط3، 1977، وكالة المطبوعات، الكويت.
- المنهج، زكريا الأنصاري، دار إحياء الكتب العربية، مصر.
- كيف تكتب بحثاً أو رسالة، أحمد شلبي، مكتبة النهضة المصرية، ط7، 1973.
- العلم والبحث العلمي (دراسة في مناهج العلوم)، حسين عبد الحميد أحمد رشوان، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، 1982.
- البحث العلمي (التصميم والمنهج والإجراءات)، محمد الغريب عبد الكريم، منشورات المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، ط2 (د.ت).

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية

اسم المادة: تحقيق المخطوطات

الرصيد: 03

المعامل: 02

الأستاذ المسؤول عن المادة: مزايبي محمد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
إدراك أهمية المخطوطات وأساليب تحقيقها بشكل سليم وعلمي

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معارف عامة في منجية البحث وتقنياته

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

التطبيق:

المحاضرة :

- تحقيق المخطوطات المفهوم والضوابط
- تطور الخط العربي و أدوات الكتابة
- الوصول إلى المخطوط و تصنيف المخطوطات
- عناصر التحقيق: العنوان – المؤلف- نسبة العنوان الى المؤلف- المتن
- أسس تحقيق المتن
- ترجيح الروايات وتصحيح الأخطاء
- العلامات الملحقة بالمخطوطة: التملك – التعقيبة- التعليق- الإلحاق- التمرير- الحذف
- الاعجام والإهمال
- التصحيح والتحريف
- مختصرات التحقيق
- ضبط الهامش
- ضبط الفهارس
- مكملات التحقيق
- إخراج التحقيق و طبعه
- دراسة مخطوط مصور
- دراسة نماذج من الخط العربي
- تصنيف نسخ من مخطوط
- معالجة عناصر التحقيق ضمن صورة من خطوط
- تحليل متن مخطوط مصور
- تصحيح جزء من متن مخطوط
- تصحيح جزء من متن مخطوط
- تحقيق جزء من متن مخطوط
- تحقيق جزء من متن مخطوط
- ضبط هامش مخطوط
- ضبط فهرس مخطوط
- إكمال التحقيق
- تحليل نصوص محققة ومقارنتها بالمتن

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص – تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

مناهج التحقيق بين التراث و المحدثين، رمضان عبد التواب
صلاح الدين المنجد ، قواعد فهرسة المخطوطات
عبد الوهاب الفيضلي، تحقيق التراث
عبد السلام هارون ، تحقيق المخطوطات ونشرها
شوميه جاك ، أصول التوثيق ، تر انطوان عبده

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة : تقنيات كتابة المذكرات والرسائل

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
إتقان الطالب لأساليب كتابة المذكرات و الرسائل بغرض انجاز ذلك بشكل شخصي أو مهني

المعارف المسبقة المطلوبة :
(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

منهجية البحث وتقنيات البحث والتعبير

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- تحديدات أولية:
- إشكالية الموضوع أو مشكلة البحث.
- صياغة الفرضيات.
- تحديد المنهج أو المناهج المتبعة في الدراسة.
- الهيكل التنظيمي للبحث :
- تقسيمه إلى فصول، وتحديداتها الكمية.
- تقسيم الفصول إلى مباحث .
- الاعتبارات الأولية في كتابة تقرير البحث.
- العناصر الأساسية في كتابة تقرير البحث.
- انواع الرسالة العلمية :
- مذكرات ورسائل ليسانس.
- ماستر، ماجستير، دكتوراه.
- شروط المقدمة والتمهيد والخاتمة.
- التوازن الكمي بين الفصول.
- علامات الوقف والترقيم أهميتها واستعمالاتها : النقطة، الفاصلة، الفاصلة المنقوطة، كتابة الأرقام... الخ.
- كتابة العناوين الكبرى والعناوين الفرعية.
- المصادر والمراجع : تعريفها، والفروق الأساسية فيما بينها، وكيفية ترتيبها، وثبتها... الخ
- تقنيات الاقتباس وكتابة الهوامش.
- نظام الجمل والفقرات : تسلسلها وترابطها واستقلالها عن بعضها البعض... الخ.
- الأشكال البيانية والجدول : أهميتها وكيفية استغلالها وترتيبها... الخ.
- الملاحق : مفهومها وأهميتها.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية، مروان عبد المجيد إبراهيم، ط1، 2000، مؤسسة الوراق، عمان، الأردن.
- أسس ومبادئ البحث العلمي، فاطمة عوض صابر وميرفت علي خفاجة، ط1، 2002، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، الإسكندرية.
- الأسس العلمية لكتابة الرسائل الجامعية، محمد منير حجاب، دار الفجر للنشر والتوزيع، ط3، 2000، القاهرة.
- البحث العلمي : الدليل التطبيقي للباحثين، محمد عبد الفتاح الصيرفي، دار وائل للنشر، عمان، ط1، 2001.
- كيف تكتب بحثاً أو رسالة، أحمد شلبي، مكتبة النهضة المصرية، ط7، 1973.
- البحث العلمي (التصميم والمنهج والإجراءات)، محمد الغريب عبد الكريم، منشورات المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، ط2 (د. ت).

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية

اسم المادة : مناهج النقد الأدبي
الرصيد: 01
المعامل: 01
الأستاذ المسؤول عن المادة: مداور محمد

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
معرفة أهم المناهج النقدية الضرورية لتحليل ونقد النصوص الأدبية و القدرة على اختيار الأنسب لكل دراسة
المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
الأهداف: معرفة أهم المناهج النقدية الضرورية لتحليل ونقد النصوص الأدبية و القدرة على اختيار الأنسب لكل دراسة

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

- مفهوم المنهج النقدي
- ضوابط المنهجية في النقد الأدبي
- الفروقات بين المنهج المذهب التيار والاتجاه في النقد الادبي
- تقسيمات المناهج النقدية
- اشكالية توظيف المنهج في النقد الأدبي
- النقد الموضوعاتي
- النقد التاريخي والتاريخي الجديد
- النقد النفسي وما بعد الفرويدية
- النقد الماركسي والماركسية الجديدة
- النقد الايديولوجي
- النقد الجديد
- النقد التكويني
- النقد النصي
- النقد الأسطوري/ نقد النماذج العليا
- النقد النسائي
- النقد الفينومينولوجي أو الظاهراتي
- التفسير الحضاري للادب
- النقد اليهودي

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص – تصنيف وإحصاء ..)

امتحان كتابي في نهاية السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- اتجاهات النقد الفرنسي المعاصر، نهاد التكرلي.
- البنيوية وما بعدها : من ليفي شتراوس الى ديريدا، جون ستروك، ترجمة محمد عصفور.
- الخطيئة والتكفير عبد الله الغدامي.
- الدراسة النفسية للأدب، مارتن لينداور، ترجمة شاكِر عبد الحميد.
- النقد الأدبي : أصوله ومناهجه، سيد قطب.
- النقد الأدبي الحديث : قضايا ومناهج، صالح هويدي.
- مقدمة في نظرية الأدب، تيري إيجلتون، ترجمة أحمد حسان.
- النقد الأدبي الحديث، محمد غنيمي هلال.
- النقد الأسطوري، حنا عبود.
- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ستانلي هايمن، ترجمة إحسان عباس ومحمد يوسف نجم.
- مفاهيم نقدية، رينيه ويليك، ترجمة محمد عصفور.
- أو هام ما بعد الحداثة، تيري إيجلتون، ترجمة منى سلام.
- تأصيل النص : المنهج البنيوي لدى لوسيان غولدمان، محمد نديم خشفة.
- تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج النقدية : دراسة في نقد النقد، محمد عزام.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم الاشتكشافية

اسم المادة : علم المصطلح

الرصيد: 01

المعامل: 01

الأستاذ المسؤول عن المادة: د مهدان ليلي

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

الأهداف: القدرة على ضبط المصطلحات ومعرفة الفروق بينها وحدود توظيفها

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معرفة قاعدية بمفهوم المصطلح وأهميته

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

• مدخل اصطلاحي:

- مفهوم المصطلح
- علم المصطلح
- صناعة المصطلح،
- مفهوم المفهوم، والتصور.
- نشأة علم المصطلح
- نظريات ومدارس علم المصطلح
- المدرسة الكلاسيكية.
- المدرسة السوسيو مصطلحية.
- المدرسة النصية.
- المدرسة السوسيو معرفية)
- آليات صياغة المصطلح في اللغة العربية (استغلال التراث، الاشتقاق، التعريب، النحت، المجاز الاصطلاحي... الخ)
- شروط وقواعد صياغة المصطلح في اللغة العربية.
- التعريف المصطلحي (مفهومه، أنواعه، وشروطه، ووظائفه ومشكلاته)
- المقابلات المصطلحية (ترجمة المصطلح إلى العربية)
- التتميط والتوحيد المصطلحي
- البنوك المصطلحية
- المسارد المصطلحية
- مشكلات المصطلح في اللغة العربية
- المصطلح في ميدان النقد الأدبي (دراسة تطبيقية نقدية)

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- محمود فهمي حجازي، الأسس اللغوية لعلم المصطلح، دار غريب، القاهرة، 1991.
- مقدمة في علم المصطلح، علي القاسمي

- Alain Rey, la terminologie : nos et notions, (Que sais je), Paris, 1979.

- François Gaudin, la sociotermologie, (2003)

- Iso, Principes et méthodes de terminologie

عنوان الماجستير: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية

اسم المادة : إعلام ألي

الرصيد: 03

المعامل: 02

الأستاذ المسؤول عن المادة: العربي بو عمران بوعلام

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
اتقان استعمال الكمبيوتر بغرض البحث و الكتابة

المعارف المسبقة المطلوبة :
(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معرفة قاعدية في الإعلام الآلي

برنامج مادة الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

- التعرف على طرائق البحث على الأنترنت و كيفية كتابة الأطروحة باستخدام الحاسوب بالإضافة إلى طريقة حفظ المعلومات وتبادلها إلكترونيا وكيفية عرض البحث يوم المناقشة.

محتوى المادة:

- 1 - البحث عبر الأنترنت: يتعامل الطالب مع طرائق البحث عن مختلف الملفات عبر الأنترنت كالصور، المعلومات والبيانات، وصلات الفيديو أو الصوت..
- 2 - نظام التشغيل: التعرف على عدد من أنظمة التشغيل المختلفة (ويندوز، ماك، لينوكس .. الخ) والفروق بينها، وإدراك مميزات و عيوب كل نظام .
- 3 - أمن الحاسوب : التعرف إلى طرق اختراق الحاسوب وكيفية الوقاية منها، والتعامل مع الأخطار الأمنية المتصلة بالشبكة واتقان أساليب الحماية من الفيروسات وبرامج التجسس .
- 4 - الشبكات : معرفة كيفية بناء شبكة داخلية (مجموعة حواسيب متصلة) أو خارجية (الانترنت) ومشاكل وحلول الشبكات في حدود ما يحتاجه الطالب .
- 5- إنشاء بريد إلكتروني(Email): كيفية إنشاء بريد إلكتروني للتواصل مع الزملاء، وتبادل المعلومات عبره، ويتعلم كيفية إرفاق المستندات مع الرسائل الإلكترونية ..
- 6 - ملف pdf : كيفية إنشاء هذا النوع من الملفات الهامة، وكيفية التعامل معه واستخلاص العناصر منه، وكيفية التحكم في حجمه، وتحويله إلى نص أو صور .. الخ .
- 7 - حزمة الأوفيس : يتعرف الطالب على أنواع من الحزم المكتبية، المدفوعة والمجانية، وخصائصها، ومزايا كل حزمة و عيوبها . وأشهرها هي ميكروسوفت أوفيس .
- 8 - الورد (Word): يتعامل الطالب في هذه المرحلة مع تحرير النصوص ، والقيام بكل العمليات الفنية، كالقص،اللصق،النسخ،التصميم، التنسيق،استخدام النماذج،إدراج الصور والارتباطات التشعبية، وحفظ المستند وطباعته ..
- 9 - بوربونت(Powerpoint) : وهو برنامج يختص بالعروض التقديمية وفيه يتعرف الطالب على كيفية بناء وتصميم شرائح للعرض حيوية ومثيرة وتحتوي مؤثرات بصرية وسمعية ..
- 10- إكسل (Exel): يتدرب الطالب على استخدام هذا البرنامج قصد إحصاء وتنظيم وحساب المعطيات في جداول (الأرقام)،وقصد إعداد مخططات (Diagrams) ومنحنيات تبرز نتائج العمل الميداني.
- 11- البريد الإلكتروني: يتعلم الطالب كيفية تصوير وإنشاء وإرسال مستندات إلى زملائه،وكيفية استقبالها وفتحها، والاحتفاظ بها واستعادتها ..
- 12 - الخطوط : أنواع الخطوط الحاسوبية، وخواصها، والفروق الفنية والتقنية بينها، والبنط المناسب، ومعرفة كيفية الاستفادة منها في إعداد النص، خطوط المتن، خطوط العناوين، خطوط التهميش .. الخ .
- 13 - الأدوات : الاستفادة الطالب من الأدوات المساعدة، كمحركات البحث، التصحيح التلقائي، الإملائي والنحوي، القواميس الحاسوبية، الموسوعات الإلكترونية، الفهرسة الآلية ..
- 14 - إعداد مذكرة : كل المسائل المتعلقة بالإعداد الفني للمذكرة وتصميمها، صفحة الغلاف، الخطوط المستخدمة، الملاحق، الجداول، التجليد، الورق المستخدم، فنيات الطباعة والألوان ..

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- Eberhardt [Christine](#) , Travaux pratiques avec Word 2007 et 2010: Mise en page et mise en forme, insertion d'images, documents longs, tableaux, macros, publipos, Amazon,France,2012

- Guérois [Catherine](#), PowerPoint 2007: 12 exercices complets pour maîtriser le logiciel, Editions ENI, Amazon, France, 2008.
- Martin [Michel](#), Rédigez facilement des documents avec Word: Le célèbre logiciel de traitement de texte expliqué aux débutants!, OpenClassrooms, Amazon, France, 2012.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية
اسم المادة : نظرية الأجناس الأدبية
الرصيد: 05
المعامل: 03

الأستاذ المسؤول عن المادة: تومليلين عبد القادر
أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعرف على أسس تقسيم النصوص الأدبية إلى أجناس أدبية قديما وحديثا، ومسار ظهورها وتطورها واختفائها وعلاقة التقسيم بأدبية الأدب .
المعارف المسبقة المطلوبة :
معارف في الشعرية الغربية والعربية قديما وحديثا إضافة إلى معارف في الأدب المقارن .
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

التطبيق

المحاضرة

رشيدي يحيياوي، محمد مندور	● مفهوم النوع أو الجنس الأدبي.
الجمهورية لأفلاطون	● تقسيمات أفلاطون .
قراءة في كتاب فن الشعر لأرسطو	● الأنواع الأدبية عند أرسطو.
كارل فيكتور	● الأجناس الأدبية عند كارل فيكتور
فرديناند بونوتير، ريشارد غرين مولين	● تطور النوع الأدبي.
بول فونتيغم ، الدر اولسن	● الأنواع الأدبية النظرية.
	● الأنواع الأدبية التاريخية.
نصوص ل: توماشفسكي، أيخانباوم، شكوفسكي...	● الشكلايون وتصورهم للأنواع الأدبية : توماشفسكي، أيخانباوم، شكوفسكي...
نصوص لنورثروب فراي	● تصنيفات نورثروب فراي : "تشریح النقد".
"الأنواع الأدبية" لتدر وف	● تودوروف والأنواع الأدبية.
نصوص لياكوبسون	● الأجناس الأدبية من منظور ياكوبسون : علاقتها بضمائر اللغة.
تحليل نصوص نقدية: الشعرية ونظرية الرواية لباختين	● الأجناس الأدبية من منظور باختين : علاقاتها بالمجموعات التي أنتجتها.
تحليل نص نقدي: كروتشيه	● موقف كروتشيه من نظريات الأجناس الأدبية.
رولات بارت	● موقف رولان بارت من نظريات الأجناس الأدبية.

• روبرت شولز و"نظرية الصيغ".	روبرت شولز
• نظرية الأجناس الأدبية في النقد العربي.	تحليل نصوص نقدية للجاحظ، ابو حيان التوحيدي، ابن رشيق القيرواني

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- العمل الفني، مدخل إلى علم الأدب، فولفغانغ كايذر، ترجمة أبو العيد دودو.
- ما الجنس الأدبي ؟ جان ماري شيفير، ترجمة غسان السيد.
- نظرية المنهج الشكلي، تزفيتان تودوروف، ترجمة إبراهيم الخطيب.
- القصة، الرواية، المؤلف : دراسات في نظرية الأنواع الأدبية المعاصرة، تزفيتان تودوروف وآخرون، ترجمة خيرى دومة.
- نظرية الأدب، رينيه ويليك وأوستن وارين، ترجمة محي الدين صبحي.
- مقدمة في نظرية الأدب، شايف عكاشة.
- محاضرات في نظرية الأدب، شكري عبد العزيز.
- موسوعة كمبريج في النقد الأدبي، ج9، مترجمة بإشراف جابر عصفور.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم الاساسية

اسم المادة : لسانيات النص

الرصيد: 04

المعامل: 02

الأستاذ المسؤول عن المادة: طاهر جبار زهرة

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التعرف على أسس تقسيم النصوص الأدبية إلى أجناس أدبية قديما وحديثا، ومسار ظهورها وتطورها واختفائها وعلاقة التقسيم بأدبية الأدب .

التعرف على منجزات اللسانيات العامة والقدرة على توظيفها في نقد النصوص .

البعد التداولي في نقد النصوص الأدبية ودوره في إنتاج الدلالة النصية .
إدراك أهمية تسليط النقد على النصوص النقدية بغرض تصويب مسار النقد بادراك المزايا والمساوي

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

التطبيق	المحاضرة
تحليل نصوص: روك ،فان ديك	● التعريف بلسانيات النص وأهدافها.
تحليل نصوص: براون ويول	● الأفكار والمفاهيم الأساسية.
تحليل نصوص: هاريس	● الأدوات الإجرائية في اللسانيات النصية.
تحليل نصوص: ديتر وفولفغانغ	● فرضيات التوسع النصي وقواعده.
تحليل نصوص: الازهر زناد	● فرضيات الربط بين الجمل : الروابط التركيبية والروابط الزمنية والروابط الإحالة في النصوص.
تحليل نصوص: فان ديك	● النصوص بوصفها سلاسل من الإضمار والحذف.
تحليل نصوص: لينز، ميرفي، تمام حسان، حسين رفعت حسان	● الإحالة وأوجهها المختلفة : الإحالة الاسمية، الفعلية، إحالة التبعية، الترادف، التضاد، إعادة الصياغة... الخ.
تحليل نصوص: جري سميت و روجي شانك	● الدمج اللفظي للنص : تشكيل للمدمجات متعلق بمضمون المحمولات.
تحليل نصوص: ماثيوسن، سيمون ديك	● ترتيب الخطاب في النص : المنظور الوظيفي للجملة وتعاقب الموضوعات وترابطها.
تحليل نصوص: بيتوفيه	● البنى العميقة في النص والمركبات القضوية الكبرى.
تحليل نصوص: اوستن، سيرل	● الربط بين المركبات القضوية النصية.
تحليل نصوص مختارة من كتاب الاتساق و الانسجام لهاليداي ورقية حسن	● الانسجام النصي.
تحليل نصوص: نسيح النص للازهر زناد	● الاتساق النصي.
تحليل نصوص: الجرجاني والسكاكي والجاحظ وحازم القرطاجني..	● المساهمات العربية في اللسانيات النصية : الفصل والوصل والاتساق والبناء والمناسبة والتحام الأجزاء والتماسك النصي... الخ، عند الجرجاني والسكاكي والجاحظ وحازم القرطاجني... الخ.
تحليل نصوص: الزركشي، السيوطي	● الاتساق والانسجام في النص القرآني.
تحليل نصوص: الجاحظ، بن طباطبا، حازم القرطاجني	● الاتساق والانسجام في النصوص الأدبية.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- مدخل إلى علم اللغة النصي : مشكلات بناء النص، زتسيسلاف واورزنيك، ترجمة سعيد حسن بحيري.
- مدخل إلى علم اللغة النصي، فولفجانج هاينه من وديتر فيهفيجر، ترجمة فالح بن شبيب العجمي.
- مدخل إلى علم لغة النص، روبرت ديبوغراند وولفغانغ دريسلر، ترجمة الهام أبو غزالة وعلي خليل أحمد.
- لسانيات النص : مدخل إلى انسجام الخطاب، محمد خطابي.
- موسوعة كمبريج في النقد الأدبي، ج9، مترجمة بإشراف جابر عصفور.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية
اسم المادة : تداولية النص الأدبي
الرصيد: 05
المعامل: 03
الأستاذ المسؤول عن المادة: عماريش فاطمة

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
البعد التداولي في نقد النصوص الأدبية ودوره في إنتاج الدلالة النصية .
المعارف المسبقة المطلوبة :
(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
معرفة عامة في اللسانيات و السيميولوجيا .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
المحاضرة: التطبيق:

تحليل نصوص : سوسير ، مارتينييه، تشومسكي	● اللسانيات غير التداولية .
تحليل نصوص: فيرث	● الجملة والسياق (التداول).
تحليل نصوص: فدغينشتاين	● اللسانيات التداولية .
تحليل نصوص :أوستن	● أفعال اللغة .
تحليل نصوص: سيرل	● الملفوظات التقديرية والملفوظات الإنجازية .
تحليل نصوص: أوستن	● القول في حد ذاته، القول الفاعل وأثر القول .
تحليل نصوص: بول غرايس	● أفعال الكلام غير المباشر وملابسات المحادثة.
تحليل نصوص:	● العبارات الإنشائية والخبرية.
تحليل نصوص: فيرث، السكاكي	● علاقة الجمل بمقتضى الحال أو السياق.

تحليل نصوص: طه عبد الرحمن	• شروط التحدث أو التخاطب : القواعد الكمية والكيفية.
تحليل نصوص: محمد يونس علي	• اللسانيات والتداولية
تحليل نصوص: أوستن	• أوستن
تحليل نصوص : اوزوالد ديكر و	• أوزوالد ديكر و
تحليل نصوص:الان بيريندونييه	• ألان بيريندونييه
تحليل نصوص:	• شروط التأويل الإنجازي.
تحليل نصوص:رقية حسن ، هاليداي	• الدراسات السياقية للأدب.
تحليل نصوص:	• مفهوم السياق الأدبي.
تحليل نصوص:	• سياق الإنتاج النصي.
تحليل نصوص :	• سياق التلقي.
تحليل نصوص:	• ثنائية السؤال والجواب وعلاقتها بالسياق.
تحليل نصوص:	• التقاطع بين النص الأدبي والواقع العملي.
تحليل نصوص:	• من أجل قراءة تداولية للنص الأدبي.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
 الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
 امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- لسانيات التلّفظ وتداولية الخطاب، حمو الحاج ذهبية.
 - الملفوظية، جان سيرفوني، ترجمة قاسم المقداد.
 - علم النص، فان ديبك، ترجمة سعيد حسن بحيري.
 - نظرية أفعال الكلام العامة، أوستن، ترجمة عبد القادر قينيني.
- السياق الأدبي : دراسة نقدية تطبيقية، محمود محمد عيسى.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية

اسم المادة : نقد النقد

الرصيد: 04

المعامل: 02

الأستاذ المسؤول عن المادة: د . قدار عبد القادر

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

إدراك أهمية تسليط النقد على النصوص النقدية بغرض تصويب مسار النقد بادراك المزايا والمساوي

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المحاضرة:	التطبيق:
● مفهوم نقد النقد	تحليل نصوص: علي حرب، تدوروف
● ابداعية النقد	تحليل نصوص:مصطفى القلعي
● الأسس الإبستمولوجية لنقد النقد.	تحليل نصوص:حميد الحمداني
● ملامح نقد النقد في التراث العربي	تحليل نصوص ابن الاثير، القاضي الجرجاني، الامدي
● مشكلة المنهج في نقد النقد الأدبي.	تحليل نصوص: محمد برادة
● ميادين نقد النقد.	تحليل نصوص: محمد الدغمومي
● نقد النظرية	تحليل نصوص:فريدمان
● نقد المنهج	تحليل نصوص: محمد خرماش
● نقد المصطلح.	تحليل نصوص: عبد الاله أحمد
● النقد بين المثالية والدينامية.	تحليل نصوص: محمد مفتاح
● جماليات الاستقبال ونقد النقد.	عبد الغني بارة،
● عبد العزيز حمودة ونقد النظريات الغربية : نقد الشكلانية، نقد نظريات التلقي، نقد التفكيك، نقد اتجاهات ما بعد الحداثة.	تحليل نصوص : عبد العزيز حمودة
● تدوروف ونقد النقد : من الشكلانية الى الحوارية في النقد.	تحليل نصوص:تودوروف
● النقد الثقافي ونقد الأنساق الثقافية والنقدية.	تحليل نصوص: عبد الله الغدامي
● نقد النظريات الأدبية العربية الكبرى.	تحليل نصوص:محمد شكري عياد
● نقد النظريات الأدبية الغربية :	تحليل نصوص:جابر عصفور
● نقدالبنويوية،	تحليل نصوص:صلاح فضل
● نقدالأسلوبية. النقد النفسي، النقد الموضوعاتي... الخ.	تحليل نصوص:جميل حمداوي...
● نقد التلقي العربي للنظريات الغربية.	تحليل نصوص: عبد المالك مرتاض

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- النص من القراءة إلى التنظير، محمد مفتاح.
- المرايا المقعرة : نحو نظرية نقدية عربية، عبد العزيز حمودة
- المرايا المحدبة : من النيووية الى التفكيك، عبد العزيز حمودة
- الخروج من التيه : دراسة في سلطة النص، عبد العزيز حمودة
- نقد النقد : رواية تعلم، تزفيتان تودوروف، ترجمة سامي سويدان.
- الأدب في خطر، تزفيتان تودوروف، ترجمة عبد الكبير الشراقوي
- نقد الأفكار الأدبية، أدريان مارينو، ترجمة محمد الرامي.

- النقد الثقافي : قراءة في الأنساق الثقافية العربية، عبد الله الغدامي.
- نقد ثقافي أم نقد أدبي ؟ عبد الله الغدامي وعبد النبي اصطيف.
- المشكلة والاختلاف : قراءة في النظرية النقدية العربية وبحث في الشبيه المختلف،

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة : الببليوغرافيا وتنسيق المذكرة
الرصيد: 04
المعامل: 02
الأستاذ المسؤول عن المادة: طاهر جبار زهرة

أهداف التعليم:

- (نكرما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
معرفة المصادر والمراجع والدوريات والنصوص الكتابية والنصوص الشفوية وطرق استخدامها وتنظيمها في البحث العلمي.
القدرة على تنسيق المذكرة وتقديم المعارف بالطرق العلمية وتوخي الوضوح في عرض محتوى المذكرة والارتقاء في التعبير عنها من حيث الأسلوب واللغة النقدية المتخصصة.
المعارف المسبقة المطلوبة :
(وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر
بعض المعارف عن البحث الأكاديمي.
بعض أساسيات البحث العلمي الأكاديمي، وفنياته.

محتوى المادة:

مفهوم الببليوغرافيا	عرض بحث حول المفهوم
طريقة استخدام المكتبات	بحوث ميدانية في مكتبة الجامعة
استعمال الفهارس العامة	فهرسة مجموعة من الكتب:
- الورقية	" " " " : ورقيا
- الالكترونية	: الكترونيا
نظام الاستعارة وشروطها	بحث ميداني حول نظام الاستعارة وشروطها
التفريق بين المصادر والمراجع	تصنيف مجموعة من الكتب إلى مصادر ومراجع
استخدام المجلات و الدوريات	فهرسة مجموعة من المجلات
استخدام البحوث والرسائل الجامعية	فهرسة مجموعة من البحوث والرسائل الجامعية
المقابلات والمراسلات و الدراسات الميدانية والخاصة	إجراء مقابلات اقتراضية
استعمال الجداول والرسوم البيانية	رسم جداول و رسوم بيانية

طريقة التقييم:

الامتحانات النظرية والتطبيقية، والعروض والبحوث التطبيقية.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- المرشد في كتابة البحوث التربوية، عبد الرحمن صالح عبد الله، وحلمي فوده، عمان.
- مناهج البحث العلمي، عبد الرحمن بدوي، ط3، 1977، وكالة المطبوعات، الكويت.
- المنهج، زكريا الأنصاري، دار إحياء الكتب العربية، مصر.
- كيف تكتب بحثاً أو رسالة، أحمد شلبي، مكتبة النهضة المصرية، ط7، 1973.
- العلم والبحث العلمي (دراسة في مناهج العلوم)، حسين عبد الحميد أحمد رشوان، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، 1982.
- البحث العلمي (التصميم والمنهج والإجراءات)، محمد الغريب عبد الكريم، منشورات المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، ط2 (د.ت).

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة : علم المعاجم
الرصيد: 03
المعامل: 02
الأستاذ المسؤول عن المادة: طاهر جبار زهرة

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التعرف إلى معاجم العربية في اللغة العربية وأسسها وكيفية صناعتها، وجهود أصحابها فيها، ودورها في حفظ اللغة العربية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يحتاج الطالب - قبل تناول هذه المادة إلى معرفة مصادر جمع اللغة العربية، كما يمكنه الاستفادة مما تناوله في مادة مصادر اللغة العربية في السداسيين الثالث والرابع (وحدة التعليم الاستكشافية) من مرحلة اليسانس.

التطبيق	محتوى المادة: المحاضرة
وظيفة المعاجم وخصائصها	أولاً: الرسائل اللغوية على الموضوعات:
لابن قتيبة، ابن الفراء، للصفهاني...	1- كتب الغريب والفقهاء: غريب القرآن - غريب الحديث - معاجم الفقهاء.
الاصمعي، السكيت الشيباني، الفراء....	2- كتب اللغات والعامي والمغرب: لغات القرآن - لغات القبائل - المغرب - المعاجم المتعددة اللغة.
الجاحظ، الدميري	3- كتب الحيوان:
الدينوري، اليعقوبي، الهمداني، الحموي	4- كتب البلدان:
الصقلي	5- كتب الأبنية:
ابن سلام	6- كتب الصفات:
كيفية استعمال المعاجم	ثانياً: المعاجم
استعمال العين للفراهيدي	1- كتاب العين.
" للزهري	2- كتاب التهذيب.
" للصاحب ابن عباد	3- كتاب المحيط.
" لابن دريد	4- كتاب الجمهرة.
" لابن فارس	5- كتاب المقاييس.
" للرازي	6- كتاب الصحاح.
" لسان العرب لابن منظور	7- لسان العرب.
" الفيروز ابادي	8- القاموس المحيط.
" الزبيدي	9- تاج العروس.

طريقة التقييم: امتحان + متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- الأنباري: غريب اللغة، دار الفردوس، ط1، 1989م.
- الرماني: كتاب معاني الحروف، دار الشمال للطباعة والنشر والتوزيع، 1988م.
- الهمذاني: كتاب الألفاظ الكتابية، دار الكتب العلمية، ط1، 1991م.
- الجوهري: الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية)، دار العلم للملايين، ط1، 1990م.
- الرازي: مختار الصحاح، مكتبة لبنان، 1988م.
- الفيروزبادي: القاموس المحيط، دار الجيل (1952م).
- ابن جني: الخصائص، دار الكتاب العربي، دار الكتب المصرية، 1957م.
- ابن دريد: جمهرة اللغة، دار العلم للملايين، ط1، 1987م.
- ابن منظور: لسان العرب، دار صادر.
- ابن النديم، الفهرست، دار المعرفة، 1978م.
- أحمد عبد السميع محمد: المعاجم العربية، دار الفكر العربي، ط1، 1969م.
- أبو منصور الثعالبي: فقه اللغة، دار

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

- اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية
- اسم المادة : تقنيات انجاز الرسائل و البحوث الأكاديمية
- الرصيد: 03
- المعامل: 02
- الأستاذ المسؤول عن المادة: بردي صليحة
- أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
- التعرف على آليات انجاز الرسائل الجامعية والبحوث الأكاديمية
- المعارف المسبقة المطلوبة :
- (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
- منهجية البحث و طرائقه
- محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
- ماهية رسالة الدكتوراه و جدواها
- أسباب إعداد الرسالة
- فحواها
- شروط القبول
- اختيار الموضوع
- طبيعة الموضوع
- زمن الانجاز
- المهارات الضرورية
- مجال الدراسة
- البحث عن المادة العلمية
- توفير المصادر والمراجع
- هوية المصادر
- هوية المراجع
- استخدام المكتبة
- خطة العمل والبطاقات

بطاقات المصادر الأولية
بطاقات القراءة
كتابة الرسالة
كيفية الكتابة
التهميش
الصياغة النهائية
معايير الكتابة
قائمة المراجع النهائية
الملاحق
الفهرست

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء ..)
امتحان كتابي في نهاية السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية
اسم المادة : الشعرية العربية
الرصيد: 01
المعامل: 01
الأستاذ المسؤول عن المادة: عبد القوي

أهداف التعليم:

التعرف علي الشعرية من النظريات الحديثة المهمة التي تبحث في شعرية أو أدبية النصوص من خلال النقد العربي وإن اختلفت الآليات والمعايير بين الغربيين المحدثين والنقاد العرب ، وهذا ما يحسن بالطالب تحصيله.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يستفيد الطالب في مادة الشعرية العربية من اطلاعه على النقد العربي القديم عموماً، والإفادة من الشعرية الحديثة ونظرياتها.

محتوى المادة:

- 1- ماهية الشعرية
- 2- الشعرية والشفوية الجاهلية
- 3- الشعرية والنقد العربي القديم
- 4- كتاب " نقد الشعر "لقدامة بن جعفر
- 5- كتاب " سر الفصاحة "لابن سنان الخفاجي
- 6- كتاب " العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده" لابن رشيق القيرواني
- 7- كتاب منهاج البلغاء وسراج الأدباء حازم القرطاجني
- 8- الشعرية والحدائث
- 9- الشعرية والأسلوبية

- ابن سنان الخفاجي: سر الفصاحة، تح: عبد الواحد شعلان النبوي ، دار قباء للنشر والتوزيع، القاهرة، 2003م.
- حازم القرطاجني: منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تح: محمد الحبيب بن الخوجة، دار الكتب الشرقية، تونس، 1966م.
- ، - ابن رشيق القيرواني: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تح: محمد محي الدين عبد الحميد، ط 5، دار الجبل للنشر والتوزيع والطباعة، بيروت، لبنان، 1994م.
- إبراهيم خليل: الأسلوبية ونظرية النص، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، ط 1، 1997م.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية

اسم المادة : تعليمية اللغة العربية

الرصيد: 01

المعامل: 1

الأستاذ المسؤول عن المادة: حراث محمد

أهداف التعليم: التعرف على مختلف النظريات التعليمية للاستفادة منها في التدريس

المعارف المسبقة المطلوبة : اللسانيات العامة ، والتطبيقية

محتوى المادة:

- 1-التعليمية مفهومها أهدافها
 - 2-التعليمية و علاقتها بالعلوم الأخرى
 - 3-التعليمية عند القدماء الجاحظ ابن خلدون
 - 4-المعلم و دوره في العملية التعليمية
 - 5-المتعلم و دوه في العملية التعليمية
 - 6-الفروق الفردية عند المتعلمين
 - 7-اضطرابات الكلام
 - 8-تعريفها أنواعها أسبابها علاجها
 - 9-مناهج تعليم اللغة المنهج التقليدي /
 - 10-المنهج البنوي
 - 11-نظريات التعلم السيكلوجية
 - 12-المقاربة السلوكية و تعلم اللغة
 - 13-المقاربة المعرفية و تعلم اللغات
 - 14-الوسائل التعليمية مفهومها و، أنواعها ، وأهميتها في التعليم
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
دراسات في اللسانيات التطبيقية د حلمي خليل
طرق تعليم اللغة العربية محمد عبد القادر أحمد
المرجع في تدريس اللغة العربية ابراهيم محمد عطا
دروس في اللسانيات التطبيقية د صالح بلعيد

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية
اسم المادة : أخلاقيات مهنة الأستاذ
الرصيد: 01
المعامل: 01
الأستاذ المسؤول عن المادة: الكالدي محفوظ

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر
على الأكثر)

تزويد الطالب بمعرفة أساسية حول مهنة الأستاذ وأخلاقياته وزرع القيم الأخلاقية النبيلة لمهنة التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
معارف عامة حول مهنة الأستاذ و العملية التعليمية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

مفهوم المهنة

علاقة المهنة بالجانب الخلقى

وظيفة الأستاذ: التربوية ، التعليمية

منهجية التعليم وطرائقه

شخصية الأستاذ

- الخلقية (الإخلاص، الصبر، الاحترام، الأمانة العلمية)

- المعرفية (الإحاطة بالتخصص، استمرارية التعلم، الإلمام بطرائق ومناهج التعليم)

- الفكرية (الملاحظة، التحليل، التركيب، الاستنتاج، الاستقراء...)

صعوبات مهنة التعليم

كيفية التعامل مع معوقات التعليم

الفروق بين أطوار التعليم المختلفة و كيفية التعامل معها

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترخيص للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

الأعمال الفردية المحددة بدقة (بحث- تلخيص - تصنيف وإحصاء وتمارين تطبيقية..)

امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السيد المراغي، استراتيجية التدريس
مهدي محمود سالم ، الأهداف السلوكية
بلوم و آخرون، نظام تصنيف الأهداف التربوية
عبد اللطيف الفراحي ، الأهداف التربوية
فاخر عاقل، علم النفس التربوي
عبد الرحمن الخطيب، الأهداف التربوية وتحديدها السلوكي

V - العقود/الاتفاقيات