

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

عرض تكوين

ل. م . د

ليسانس أكاديمية

2018-2017

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
		اللغة والأدب العربي

الميدان	الفرع	التخصص
اللغة والأدب العربي	دراسات أدبية	أدب عربي

Offre de formation L.M.D.

LICENCE ACADEMIQUE

2017-2018

Etablissement	Faculté / Institut	Département
		Langue et littérature Arabe

Domaine	Filière	Spécialité
Langue et littérature Arabe	Etudes littéraires	Littérature Arabe

الفهرس

I- بطاقة تعريف الليسانس	ص
1 - تحديد مكان التكوين	ص
2 - المشاركون الآخرون	ص
3 - إطار وأهداف التكوين	ص
أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع	ص
ب- أهداف التكوين	ص
ج- المؤهلات والكفاءات المستهدفة	ص
د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل	ص
هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى	ص
و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين	ص
4-الإمكانيات البشرية المتوفرة	ص
أ - قدرات التأطير	ص
ب - التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص	ص
ج - التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص	ص
د - الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين	ص
5-الإمكانيات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص	ص
أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات	ص
ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات	ص
ج- التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية والمتعلقة بعرض التكوين المقترح	ص
د- مقرات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية	ص
II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم لجميع السداسيات	ص
- حوصلة إجمالية للتكوين	ص
III- البرنامج المفصل لكل مادة في جميع السداسيات	ص
IV- العقود/الاتفاقيات	ص
V- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية	ص
VI - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية	ص
VII- رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان	ص

I- بطاقة تعريف الليسانس

1- تحديد مكان التكوين:

الكلية :
القسم : اللغة والأدب العربي
فرع: دراسات أدبية
تخصص: أدب عربي

2- المشاركون الآخرون :

- المؤسسات الشريكة الأخرى:

- المؤسسات والشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب:

3- إطار وأهداف التكوين:

أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع (حقل إجباري)

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الليسانس أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالشعب الأخرى وفق الشكل التالي:



ب- أهداف التكوين (حقل إجباري)
(الكفاءات المستهدفة، المعرفة المكتسبة عند نهاية التكوين - 20 سطرا على الأكثر)

المسارات المقترحة:

- السنة الأولى (السداسي الأول + السداسي الثاني) دراسات قاعدية
- السنة الثانية (السداسي الثالث + السداسي الرابع) تكوين في فرع (دراسات أدبية)
- السنة الثالثة (السداسي الخامس + السداسي السادس) تكوين في تخصص: أدب عربي

ج- المؤهلات والكفاءات المستهدفة (20 سطرا على الأكثر) (حقل إجباري)

د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل (حقل إجباري)

هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى (حقل إجباري)

و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين (حقل إجباري)
(معايير الديمومة، نسبة النجاح، إمكانية التشغيل، متابعة الخريجين، الكفاءات المكتسبة....)

4-الإمكانات البشرية المتوفرة

أ- قدرات التأطير (يفصح عنها من خلال أعداد الطلبة الذين يمكن إدماجهم في التكوين قيد العرض)

ب- التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص (يملأ ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد)

الاسم واللقب	شهادة التدرج	شهادة الإختصاص (ماجستير-دكتوراه)	الرتبة	المواد المدرسة	التوقيع

مصادقة القسم

مصادقة الكلية أو المعهد

ج- التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص (يملأ ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد)

الاسم واللقب	مؤسسة الانتماء	شهادة التدرج	شهادة التخصص ماجستير - دكتوراه	الرتبة	المواد المدرسة	التوقيع

مصادقة القسم

مصادقة الكلية أو المعهد

د- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين (سنة 3)

المرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ التعليم العالي			
أستاذ محاضر أ			
أستاذ محاضر ب			
أستاذ مساعد أ			
أستاذ مساعد ب			
أخرى *			
المجموع			

* أخرى: مستخدمو الدعم والتقنيين

5- الإمكانيات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص :

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات : تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة لكل مخبر)

عنوان المخبر :

قدرات الاستيعاب (عدد الطلبة)

الرقم	عنوان التجهيزات	العدد	الملاحظات

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات (انظر الملحق: العقود / الاتفاقيات)

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

ج- التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية والمتعلقة بعرض التكوين المقترح (حقل إجباري)

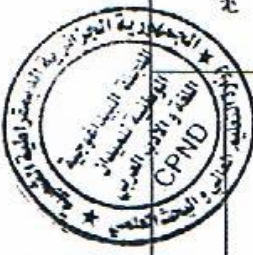
د- مقرات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال المتوفرة بالكلية

II - بطاقة التنظيم السداسي للتعليم التخصصي لجميع السداسيات

(تدمج ملاحق القرارات الوزارية الخاصة بقاعدة التعليم المشترك للميدان والفرع)

نشاء على القدار رقم: 589
المؤرخ في 23 سوسية 1438هـ

ملحق: برنامج التعليم القاعدي المشترك لشهادة الليسانس
جذع مشترك لميدان " لغة وأدب عربي "



السياسي الأول

نوع التقييم	أخرى *	الحجم الساعي للساعي (15 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			توزيع	مجموع	الرمز	وحدات التعليم
			أعمال تطبيقية	أعمال موجبة	أعمال	تدريس			
إمتحان	مراقبة مستمرة								
X	X	00س45		30س1	30س1	30س1	2	5	وحدة تعليم أساسية الرمز: 1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
X	X	00س45		30س1	30س1	30س1	2	4	تدأ لتي قديم 1
X	X	00س45		30س1	30س1	30س1	2	5	علم صرف
X	X	00س45		30س1	30س1	30س1	2	4	بلاغة عربية
X	X	00س45		30س1	30س1	30س1	2	3	تقنيات البحث 1
X	X	00س45		30س1	30س1	30س1	2	3	تقنيات التفكير النقدي
X	X	00س45		30س1	30س1	30س1	2	3	عروض وموسيقى الشعر
X		00س45				30س1	1	1	علوم القرآن
		00س45					1	1	وحدة تعليم إكلينيكية الرمز: 1.1 الأرصدة: 1 المعامل: 1
		00س45		30س1	30س1		1	1	وحدة تعليم إكلينيكية الرمز: 1.1 الأرصدة: 2 المعامل: 2
		00س45	30س1				1	1	إعلام لتي 1
		00س45					1	1	مجموع السياسات الأول
		00س45	30س1	00س12	00س45	00س45	17	30	



* صفا: أضاف: ع: ضافة: التثنية: الساعات

ملحق: برنامج التعليم القاعدي المشترك لشهادة الليسانس
جذع مشترك لميدان "لغة وأدب عربي"

السادس الثاني



نوع التقييم	مراقبة مستمرة	إمتحان	آخرى	الحجم الساعي للسبوعي (15 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			عدد الساعات	عدد الساعات	وحدات التعليم
					أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	تدريس			
X	X	X	00س45	00س45		30س1	30س1	2	5	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
X	X	X	00س45	00س45		30س1	30س1	2	4	نص أدبي قديم (نثر) نقد أدبي قديم 2
X	X	X	00س45	00س45		30س1	30س1	2	5	علم النحر
X	X	X	00س45	00س45		30س1	30س1	2	4	فقه اللغة
X	X	X	00س45	30س22		30س1		2	3	تقنيات البحث 2
X	X	X	00س45	30س22		30س1		2	3	تقنيات التعبير الكتابي
X	X	X	00س45	00س45		30س1	30س1	2	3	مصادر اللغة الأدب والنقد
X			00س45	30س22			30س1	1	1	وحدة تعليم إستكشافية الرمز: وت أس 2.1 الأرصدة: 1 المعامل: 1
			00س45	30س22		30س1		1	1	وحدة تعليم أيقية الرمز: وت أس 2.1 الأرصدة: 2 المعامل: 2
			00س45	30س22	30س1			1	1	أدب أجنبية (تعبير كتابي وشفوي)
			00س45	30س22	30س1			1	1	إعلام لتي 2
			00س45	30س337	30س1	00س12	00س9	17	30	مجموع الساعات الثاني

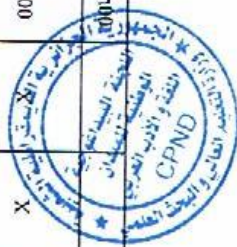


* عمل إنساني عن طريق التشارك الدراسي

ميدان "لغة وأدب عربي" - فرع "الدراسات الأدبية"

سأعطي القرار رقم 6
مؤرخ في 4 جويلية 2014

التقييم المستمر		آخرى*	الحجم الدراسي للمداسي (16-14 أسبوعا)	الحجم الدراسي الأسبوعي			عدد	عدد	المواد	وحدة
إمتحان	مراقبة مستمرة			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
X	X	00سا48	00سا48		30سا1	30سا1	3	5	نص أدبي حديث	وحدة تعليم متصبة الرمز : وت اس 31 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	4	نقد أدبي حديث	وحدة تعليم متصبة الرمز : وت اس 32 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا48	00سا48		30سا1	30سا1	3	5	علم النحو 2	وحدة تعليم متصبة الرمز : وت اس 31 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	4	لغات علمية	وحدة تعليم متصبة الرمز : وت اس 31 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	المنهج النقدي المعاصرة	وحدة تعليم متصبة الرمز : وت اس 31 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	الأسلوبية وتحليل الخطاب	وحدة تعليم متصبة الرمز : وت اس 31 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا24		30سا1	30سا1	2	3	مدخل إلى الأدب المقارن	وحدة تعليم متصبة الرمز : وت اس 31 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا24		30سا1	30سا1	1	1	مدخل إلى الأدب المقارن (المكتوب باللغة الأجنبية)	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت اس 31 الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24		30سا1	30سا1	1	1	النص شعبي عام	وحدة تعليم متصبة الرمز : وت اس 31 الأرصدة : 1 المعامل : 1
X		00سا24	00سا24		30سا1		1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي شفهي)	وحدة تعليم متصبة الرمز : وت اس 31 الأرصدة : 1 المعامل : 1
		00سا268	00سا408		00سا15	30سا10	19	30	مجموع السامسي 3	



5 - السداسي الخامس: شعبة الدراسات الأدبية / تخصص: الأدب العربي

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الساعي الساعي	وحدة التقييم
			عمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
امتحان							أسبوع 16-1 أسبوع	وحدات التعليم الأسبوعي
	09							وحدات التعليم الأسبوعي
امتحان	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1: قضايا النص الشعري القديم
امتحان	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2: جماليات السرد العربي القديم
	09							وحدات التعليم الأسبوعي
امتحان	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1: قضايا النص الشعري الحديث والمعاصر
امتحان	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2: السرديات العربية الحديثة والمعاصرة
	09							وحدات التعليم الأسبوعي
امتحان	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 1: منهجية البحث الأدبي
امتحان	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2: أدب الطفل
امتحان	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 3: الأدب العالمية المعاصرة
	02							وحدات التعليم الأسبوعي
امتحان	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2: الأدب الصوفي
امتحان	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2: الأدب العربي والإستشراق
	01							وحدات التعليم الأسبوعي
امتحان	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1: لغة أجنبية متخصصة
	30	19			15	10:30	408	مجموع السداسي 5

6 - الأساسيات السادسة: شعبة الدراسات الأدبية / تخصص: الأدب العربي

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				وحدة التعليم
			عَمَل فَرْدِيَّة	عَمَل تَطْبِيقِيَّة	أَعْمَال مُوجَّهَة	مَحَاضِرَة	
متواصل							وحدات التعليم الأساسية
امتحان	09						و ت أ 1 وحدة الأدب المغربي
متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	المادة 1 - النص الشعري المغربي
امتحان	04	02	01:30		1.30	1.30	المادة 2 - النص السري المغربي
متواصل	09						و ت أ 2 وحدة الأدب المغربي
امتحان	05	03	03:00		1.30	1.30	المادة 1 - المسرح المغربي
متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	المادة 2 - الأدب الشعبي المغربي
	09						وحدة التعليم المنهجية
	09	06					المادة 1 - مذكرات التخرج
	02						وحدة التعليم الاستكشافية
متواصل	01	01	01:30		1.30		المادة 1 - الأدب المقارن
متواصل	01	01	01:30		1.30		المادة 2 - أدب الهامش
	01						وحدة التعليم الأقتية
امتحان	01	01	01:30			1.30	المادة 1 - الحكامة المواطنة
	30	19			09:00	07:30	مجموع الأساسيات 6



- حوصلة إجمالية للتكوين (ينبغي ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزعا بين المحاضرات والأعمال الموجهة، لكل السداسيات الستة بالنسبة لكل أنماط الوحدات التعليمية)

ح س و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	384	224	32	16	656
أعمال موجهة	384	288	128	64	864
أعمال تطبيقية	/	/	/	16	16
عمل شخصي	640	384	352	224	2891
عمل آخر (حدد)	/	/	/	/	/
المجموع	1408	896	352	224	2880
الأرصدة	108	54	12	06	180
الأرصدة لكل وحدة تعليم %	60	30	05.56	04.44	100

III- البرنامج المفصل لكل مادة في جميع السداسيات

(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: نص أدبي قديم (شعر) (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: نص أدبي قديم	المعامل: 02	الرصيد: 05
01	الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا		
02	المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى - معلقة امرئ القيس - معلقة عنتره)		
03	شعر الصعاليك(نصوص...لامية العرب للشنفرى)...		
04	الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات		
05	المراثي النبوية		
06	شعر النقائض		
07	الشعر العذري والشعر العمري		
08	شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية . ابن الفارض....		
09	شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحري. الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البياسي.. الكوراني.....		
10	الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات، الخوارج، الشيعة، السجون، رثاء المدن...)		
11	الشعر الفلسفي وشعر الحكمة		
12	الموشحات والأزجال		
13	الشعر الأندلسي (نصوص من أشعار ابن زيدون....)		
14	نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التيهري...		

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني، الأصفهاني
2. تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان
3. البيان والتبيين، الجاحظ
4. المعلقات العشر، التبريزي
5. تاريخ الأدب العربي، مصطفى صادق الرافعي

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: نقد أدبي قديم 1 (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادة: نقد أدبي قديم 1	السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
---------------	----------------	-----------------------	--------------------------------------

01	النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب
02	بيبلوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب
03	النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه
04	مفهوم الشعر عند النقاد المشاركة والمغاربة
05	قضية الانتحال وتأصيل الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
06	قضية الفحولة عند النقاد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
07	قضية عمود الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
08	قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا و قذامه بن جعفر
09	قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي
10	قضية الصدق (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
11	الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
12	نظرية النظم (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
13	النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
14	تراجم أعلام النقد في المشرق. الجرجاني...

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. في الأدب العربي، شوقي ضيف
2. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم، عثمان موافي
3. قضايا النقد القديم، محمد صايل وعبد المعطى نمر
4. قضايا النقد الأدبي، بدوى طبانة

عنوان الليسانس: أدب عربي
 السداسي: الأول
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: علم الصرف (محاضرة+أعمال موجهة)
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

الرصيد: 05	المعامل: 02	مادة: علم الصرف	السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
---------------	----------------	-----------------	--------------------------------------

01	معني الصرف (الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي)
02	القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي
03	الفعل من حيث الصحة والاعتلال.
04	الفعل المعتدل (المثال/ الأجوف/ الناقص/ اللفيف)
05	المجرد و المزيد
06	معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تزداد لها الهمزة)
07	معاني المزيد بحرف (المعاني التي تزداد لها تضعيف العين/ معاني الفاعل)
08	معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعّل / افتعل / تفاعل / تفعلّل / افعلّ)
09	معاني المزيد بثلاث أحرف (معاني: استفعّل / افعوعل / افعالّ / افعوّل)
10	مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين)
11	المشتقات: اسم الفاعل
12	اسم المفعول
13	الصفة المشبهة
14	اسم التفضيل اسما الزمان والمكان واسم الآلة

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. التطبيق الصرفي، عبده الراجحي
2. جامع الدروس العربية، مصطفى الغلاييني
3. شرح كافية ابن الحاجب، رضي الدين الإستراباذي
4. شرح ابن عقيل، أبو محمد عبد الله بن عقيل
5. مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ابن هشام الأنصاري

عنوان الليسانس: أدب عربي
 السداسي: الأول
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: بلاغة عربية (محاضرة+أعمال موجهة)
 أهداف التعليم:

الرصيد:	المعامل:	مادة: بلاغة عربية	السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
04	02		
01		علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه) آراء أهل المشرق والمغرب	
02		اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجاً)	
03		الأسلوب الخبري وأضرابه	
04		الأسلوب الإنشائي وأضرابه	
05		التقديم والتأخير. الفصل والوصل	
06		الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز	
07		التشبيه وأضرابه	
08		الاستعارة. الكناية	
09		المطابقة. المقابلة	
10		الجناس	
11		السجع	
12		البلاغة والأسلوبية	
13		البلاغة والشعرية	
14		بلاغة الخطاب النثري	

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية)
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني
4. دراسات في البلاغة العربية، عبد العاطي غريب علام
5. البلاغة والتطبيق، أحمد مطلوب

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: تقنيات البحث 1 (أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية	مادة: تقنيات البحث 1	المعامل: 02	الرصيد: 03
01	مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)		
02	البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)		
03	بين المنهجية والمنهج		
04	أهداف البحث العلمي		
05	منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي		
06	البحوث النظرية والبحوث التطبيقية.		
07	شروط التأليف		
08	فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)		
09	علاقة الباحث بمراكز التوثيق		
10	المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية)		
11	مصادر ومراجع مادة البحث		
12	أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية (المذكرة، الرسالة، الأطروحة)		
13	مجالات البحث العلمي وتطبيقاته		
14	مراجعة عامة		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث

2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة

3. شوقي ضيف، البحث الأدبي

4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: تقنيات التعبير الشفوي (أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرسيد:	المعامل:	مادة: تقنيات التعبير الشفوي	السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية
03	02		
01		مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة، التعبير وأثره في عملية التواصل..)	
02		أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي).	
03		أنماط التعبير الشفهي: (التعبير الشفهي الوظيفي/ التعبير الشفهي الإبداعي/ إشكالات التعبير الشفهي (عيوب النطق، العادات اللفظية)	
04		تحليل المادة المكونة للتعبير الشفهي: (الصوت اللغوي/ الصوت غير اللغوي/ تدريبات)	
05		فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: (أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه، مواجهة المستمعين)	
06		التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكم في مستويات الصوت/ توظيف أساليب لفت الانتباه (الاستفهام/ الإشارة)/ إيصال الفكرة بأقصر طريقة/ التركيز على صلب الموضوع/ اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..)	
07		مقومات التواصل بأريحية: (حسن الاستماع/ حسن الفهم/ تحرّي الوضوح في الكلام/ التحدث بصوت واضح/ التحدث بثقة في النفس وتجنب الارتباك/ استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلبات السياق/ مراعاة مواطن الفصل والوصل)	
08		قوالب تعبيرية شفوية: العرض: (مهارة الإلقاء والعرض/ اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع/ الدقة في طرح الفكرة/ الطرح والطرح المضاد والاستخلاص)	
09		الحوار: مواصفات الحوار الهادف (مهارة الاستماع: حسن الاستماع/ تقبل الرأي الآخر)	
10		الإلقاء: إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)/ إلقاء غير إبداعي (إلقاء كلمة في مناسبة ما)	
11		المحادثة: (مهارة التحدث التعبير عن الفكرة بوضوح/ ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً أو تاريخياً/ تقديم أدلة متنوعة لتدعيم الأفكار/ توليد فكرة من أخرى/ استخلاص النتائج/ تقديم الحلول والمقترحات)	
12		المدخلة: (التركيز/ التحكم في الوقت/ جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقي..)	
13		المقابلة (الصحفية/ المهنية..)	
14		صياغة وإلقاء الأسئلة: مهارة السؤال	

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: عروض وموسيقى الشعر (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية	مادة: عروض وموسيقى الشعر	المعامل: 02	الرصيد: 03
--------------------------------------	--------------------------	-------------	------------

01	التعريف بعلم العروض: (العروض لغة و اصطلاحا/ واضع علم العروض/ أهمية علم العروض وفوائده) معنى الشعر/ موسيقى الشعر/ مصادر العروض ومراجعته
02	تعريفات: القصيدة/ الأرجوزة/ المعلقة/ الحولية/ الملحمة/ النقيضة/ اليتيمة/ البيت
03	قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية/ القواعد الخطية). تقطيع الشعر العربي: (الرموز/ التفاعل/ الأسباب)
04	بناء البيت: التعريف/ الأعراس/ الأضراب. أنواع الأبيات الشعرية/ التفاعيل ومتغيراتها/ المقاطع العروضية
05	الزحافات و العلل
06	التصريح والتجميع/ التدوير: البحور والدوائر
07	البحور الشعرية: معنى البحر/ عدد البحور الشعرية/ مفاتيح البحور/ خصائص بحور الشعر/ البحور في الشعر الحر
08	أوزان البحور: بحر الطويل/ بحر المديد/ بحر البسيط/ بحر الوافر
09	بحر الكامل/ بحر الهزج/ بحر الرجز/ بحر الرمل
10	بحر السريع/ بحر المنسرح/ بحر الخفيف/ بحر المضارع
11	بحر المقتضب/ بحر المجتث/ بحر المتقارب/ بحر المتدارك
12	دراسة القافية: القافية، حروفها، حركاتها، أنواعها، عيوبها
13	القافية في الشعر المعاصر/ الجوازات الشعرية
14	موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي، موسى الأحمد نويوات
2. موسوعة موسيقى الشعر العربي، عبد العزيز نبوي
3. كتاب العروض، مصطفى حركات

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: علوم القرآن (محاضرة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: علوم القرآن	السداسي الأول: وحدة التعليم الاستكشافية
---------------	----------------	-------------------	---

01	تعريفات: أهمية القرآن وعلومه في الدراسات اللغوية والأدبية. تعريف القرآن/ الكتاب/ الوحي/ المعجزة/ النبي/ الوحي.
02	تاريخ القرآن: 1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم ..
03	2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية أم اجتهادية)
04	مكونات النص القرآني: 1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة
05	2- القصة القرآنية، خصائصها، أهدافها.
06	سياقات النص القرآني: 1- السياق السببي: أسباب النزول. 2- السياق المكان: المكي والمدني
07	3- السياق التراثي: أول وآخر ما نزل، الناسخ والمنسوخ
08	4- السياق التداولي: (القراءات القرآنية، مفهوماتها، أنواعها، الحكمة منها)
09	مناهج التفسير ونقدها: 1- معنى التفسير والتأويل والشرح، شروط المفسر (العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين، وعصر التدوين)
10	2- التفسير بالمأثور: خصائصه، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده
11	3- التفسير اللغوي: خصائصه، أعلامه، نقده
12	4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه، أعلامه، نقده
13	الإعجاز القرآني: 1- الإعجاز اللغوي والبياني
14	2- الإعجاز الإخباري والتشريعي

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتقان، حازم حيدر.
2. علوم القرآن من خلال مقدمات المفسرين، محمد صفاء شيخ حقي.
3. دراسات في علوم القرآن، فهد الرومي.
4. القول بالصرف في إعجاز القرآن عرض ونقد، عبد الرحمن الشهري.

عنوان الليسانس: أدب عربي
 السداسي: الأول
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: لغة أجنبية (تعبير شفهي) (أعمال موجهة)
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: لغة أجنبية (تعبير شفهي)	السداسي الأول: وحدة التعليم الأفقية
---------------	----------------	-------------------------------	-------------------------------------

01	Les systèmes vocalique et consonantique (il / - / e)
02	Réalisation des voyelles nasales (on / an/ en)
03	Réalisation des voyelles nasales (un/ in)
04	La graphie des sons (s/ ss/ c/ ç/ t)
05	La graphie des sons (c/ ç/ t)
06	Lecture des textes
07	Exercices
08	Le nom
09	Le verbe
10	Le complément direct
11	Le complément indirect
12	Le genre et le nombre
13	Exercices
14	Conjugaison des temps

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: أدب عربي
 السداسي: الأول
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: لغة أجنبية (تعبير شفهي) (أعمال موجهة)
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: لغة أجنبية (تعبير شفهي)	السداسي الأول: وحدة التعليم الأفقية
---------------	----------------	-------------------------------	-------------------------------------

01	Grammar Points
02	Word order in English sentences
03	Articles indefinite and definite
04	Articles definite
05	Nouns
06	Adjectives and pronouns
07	Interrogatives
08	Possessive adjectives personal and other pronouns
09	Adverbs
10	Preposessions
11	Conjunctions
12	Introduction to verbs
13	The auxiliaries (Be and Have)
14	The auxiliaries (Do and Have, Must ,Can ,Ought)

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.
 المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: إعلام آلي 1 (أعمال تطبيقية)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: إعلام آلي 1	السداسي الأول: وحدة التعليم الأفقية
			01 أنواع الحواسيب وأجيالها
			02 طريقة عمل الحاسوب
			03 عرض ويندوز ومختلف إصداراته
			04 بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية)
			05 الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)
			06 تدريبات تطبيقية
			07 خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)
			08 تدريبات تطبيقية
			09 مفهوم الملفات والمجلدات
			10 تدريبات تطبيقية
			11 مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
			12 تدريبات تطبيقية
			13 سلة المهملات
			14 تدريبات تطبيقية

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال التطبيقية متواصلا طوال السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الثاني
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: نصّ أدبي قديم (نثر) (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 05	المعامل: 02	مادة: نصّ أدبي قديم (نثر)	السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
---------------	----------------	---------------------------	--------------------------------------

01	النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا
02	الخطابة
03	نصوص من خطب صدر الإسلام
04	الأمثال والحكم
05	السرد: حكايات ألف ليلة وليلة
06	الحكاية على لسان الحيوان (كليلة ودمنة)
07	المقامات: مقامات بديع الزمان الهمذاني/ مقامات الحريري/ مقامات الوهراني
08	الرسائل الديوانية والإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب
09	الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب
10	الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب
11	أدب الرحلة في المشرق
12	أدب الرحلة في الأندلس والمغرب
13	أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب
14	النثر الجزائري القديم

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

01	الأغاني، الأصفهاني	05	تاريخ الأدب، مصطفى صادق الرافعي
02	تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان	06	كتاب الصناعتين، أبو هلال العسكري
03	البيان والتبيين، الجاحظ	07	العقد الفريد، ابن عبد ربه
04	المعلقات العشر التبريزي		

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الثاني
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: نقد أدبي قديم 2 (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادة: نقد أدبي قديم 2	السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
---------------	----------------	-----------------------	--------------------------------------

01	قضية الوضوح والغموض (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
02	السراقات الأدبية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
03	المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
04	أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
05	قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
06	مفهوم النثر في التراث النقدي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
07	النقد وقضية الإعجاز (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
08	قضية التأويل بين القديم والجديد
09	قضية المنظوم والمنثور (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
10	قضية اللفظ والمعنى
11	البعد النقدي للشروح (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
12	نظرية الموشح في ميزان النقد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
13	قضايا النقد عند حازم القرطاجني/ ابن حزم/ ابن رشد/ ابن خلدون
14	تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب: ابن شهيد/ ابن حزم/ حازم القرطاجني

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. طبقات فحول الشعراء، ابن سلام الجمحي
2. الوساطة بين المتنبي وخصومه، عبد العزيز الجرجاني
3. الموازنة بين الطائيين، الأمدى
4. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم، عثمان موافي
5. تاريخ النقد الأدبي والبلاغة، محمد زغلول سلام

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الثاني
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: علم النحو (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: علم النحو	المعامل: 02	الرصيد: 05
01	النحو العربي: النشأة والتعديد		
02	التصنيف في النحو العربي: المؤلفات الأولى		
03	الإعراب والبناء – دروس تعليمية		
04	الجملة الفعلية وأنماطها		
05	الفعل اللازم والفعل المتعدي		
06	الفاعل		
07	متممات الجملة الفعلية: المفعولات (المفعول به)		
08	المفعول المطلق		
09	المفعول لأجله (من أجله) (له)		
10	المفعول فيه (الظرف) (ظرف الزمان وظرف المكان)		
11	المفعول معه		
12	الحال		
13	التمييز		
14	الاستثناء		

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. سيبويه، الكتاب
2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية
3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث
4. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها
5. نظرية العامل في النحو العربي، مصطفى بن حمزة
6. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث، محمد حماسة عبد اللطيف

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الثاني
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: فقه اللغة (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرسيد:	المعامل:	مادة: فقه اللغة	السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
04	02		
01		مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفولولوجيا	
02		نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة، التواصل والاصطلاح/ الإلهام.....	
03		اللغة العربية واللغات السامية، اللغة العربية ولهجاتها.	
04		علاقة اللفظ باللفظ: 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها	
05		2- النبر في اللغة العربية	
06		3- الأبنية والأوزان	
07		علاقة اللفظ بالمعنى: 1-الترادف (أسبابه، اختلاف الدارسين حول وجوده)	
08		2-المشترك اللفظي	
09		3-التضاد	
10		علاقة اللفظ بالاستعمال: 1-الاشتقاق: مفهومه، أنواعه: العام/ الكبير/ الأكبر/ الكبار، النحت	
11		2-الدخيل	
12		3-المعرب	
13		4-المولد في اللغة	
14		5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية	

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. فقه اللغة: مفهومه - موضوعاته - قضاياها، محمد بن إبراهيم الحمد
2. المعجم المفصل في فقه اللغة، مشتاق عباس معن
3. الخصائص، ابن جني
4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي
5. مدخل إلى فقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور
6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرائي

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الثاني
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: تقنيات البحث 2 (أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 03	المعامل: 02	مادة: تقنيات البحث 2	السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية
---------------	----------------	----------------------	--------------------------------------

01	اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)
02	إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفتاحية) تمرينات
03	رسم خطة البحث: عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة، الخاتمة: غايتها وشروطها) تمرينات
04	التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع
05	أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، المواقع الإلكترونية ...)
06	جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)
07	التأليف: أسلوب كتابة البحوث العلمية .. (التقميش والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين
08	التأليف (حصة ثانية)
09	التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)
10	إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات ...) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة ..)
11	إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)
12	صفحة العنوان (شكلها ومضمونها) .. تدريبات
13	الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)
14	مراجعة عامة

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية

عنوان الليسانس: أدب عربي
 السداسي: الثاني
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: تقنيات التعبير الكتابي (أعمال موجهة)
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

الرصيد:	المعامل:	مادة: تقنيات التعبير الكتابي	السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية
03	02		
01		حول ضرورة الانتقال من المشافهة إلى الكتابة، التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة ..)	
02		أنماط لغة التعبير الكتابي: (النمط الاحتقائي/ النمط الإقناعي/ النمط المعياري/ النمط التلقائي/ النمط الشعبي/ النمط الوظيفي/ النمط الإبداعي). التعبير الكتابي الرقمي: مواصفات وآفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير	
03		فعالية إفراغ التعبير: (المفهوم اللغوي، الاصطلاح، الهدف، والإجراءات المعتمدة..)	
04		إجراء التمثيل والمحاكاة: (المفهوم، التقنية، النماذج، تدريب..)	
05		إجراء الوصف: (المفهوم، النماذج، تدريب) إجراء التعليق (فنيات التحرير)	
06		إجراء السرد: (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب)	
07		إجراء التلخيص: (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب). تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار: (استخدام المخططات الهيكلية والشجرية)	
08		إجراء التقليل: (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)	
09		إجراء التقرير: (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)	
10		إجراء كتابة بحث: (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الترتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية، توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث)	
11		قوالب تعبيرية كتابية متنوّعة: -المقال: (مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية، أنواعه، تدريب حول: استخدام كلمات مناسبة للسياق، التعبير بكلمات محدّدة، استخدام جمل صحيحة في تراكيبيها، توظيف أنماط متنوّعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية لخدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش، توظيف اللغة المعبرة والمؤدية للمعنى، بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب)	
12		الرسائل الإدارية: (تقنياتها، خصائصها، تدريب..)	
13		السيرة الذاتية: (عناصرها، فنياتها، تدريب..)	
14		الإجابة على سؤال: (استيعاب فكرة السؤال، تخطيط الإجابة، مستلزمات الإجابة (الطرح- استخدام لغة واضحة في معانيها دقيقة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام).	

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الثاني
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرسيد:	المعامل:	مادة: مصادر اللغة والأدب والنقد	السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية
03	02		

01	تعريف المصدر: لغة واصطلاحاً، الفرق بين المصدر والمرجع/ التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية
02	بيبلوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديماً وحديثاً
03	معجم العين للخليل بن أحمد (التركيز على نهج التحليل في العين)
04	الخصائص لابن جني (التركيز على أصالة الدراسات اللسانية عند ابن جني)
05	مقاييس اللغة لابن فارس
06	لسان العرب لابن منظور
07	المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات - جمهرة أشعار العرب ...)
08	المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد - البيان والتبيين للجاحظ - العقد الفريد لابن عبد ربه - زهر الآداب للحصري ...)
09	المجامع النقدية القديمة (الشعر والشعراء لابن قتيبة - طبقات الشعراء لابن المعتز - العمدة لابن رشيق - دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني - منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني - إحكام صناعة الكلام للكلاعي - المثل السائر لابن الأثير ...)
10	المدونات الحديثة والمعاصرة (مؤلفات أحمد أمين - مؤلفات طه حسين - مؤلفات جرجي زيدان - إحسان عباس ...)
11	مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد
12	مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري
13	مصنفات في النقد المغربي المعاصر
14	مدونات الأدب المقارن: غنيمي هلال...

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- | | | | |
|----|---|----|-------------------------------------|
| 01 | نقد الشعر، قدامة بن جعفر | 04 | المحيط في اللغة، ابن عباد |
| 02 | معجم البارع، أبو علي القالي | 05 | طبقات فحول الشعراء، ابن سلام الجمحي |
| 03 | المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل | | |

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الثاني
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية (محاضرة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد:	المعامل:	مادة: تاريخ الحضارة الإنسانية	السداسي الأول: وحدة التعليم الاستكشافية
01	01		
		01 الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها	
		02 حضارة مصر الفرعونية: الكتابة، الأدب والفنون	
		03 حضارة بلاد الرافدين: تاريخها، الديانة والفنون، الفكر والعلوم	
		04 الحضارة الفينيقية: نشأتها، الفنون والعلوم	
		05 الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان، الآداب والفلسفة، الفنون	
		06 الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان، الآداب والفنون والعمران	
		07 الحضارة الفارسية: نشأتها، مظاهر الحضارة الفارسية	
		08 الحضارة الهندية: تاريخ الهند، تراث الهند	
		09 الحضارة الصينية: تاريخ الصين، تراث الصين الأدبي والعلمي	
		10 حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها، الكتابة والأدب	
		11 الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها، الآداب والفلسفة، الفنون	
		12 حضارة المايا: نشأتها، التراث الفني والأدبي	
		13 حضارة الأزتيك: تاريخها، الفنون والعلوم	
		14 النهضة الأوروبية: الترجمة، نهضة الأدب، الفنون والعلوم	

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الثاني
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي)	السداسي الأول: وحدة التعليم الأفقية
---------------	----------------	--------------------------------------	-------------------------------------

01	La lexie nominale
02	Pratique linguistique
03	La lexie Verbale
04	Phrase Complexe
05	Phrase Simple
06	Pratique linguistique
07	Les économies linguistiques de l'oral
08	Pratique linguistique
09	Les économies linguistiques de l'écrit
10	Pratique linguistique
11	Langue de spécialité
12	Pratique linguistique
13	Pratique linguistique
14	Pratique linguistique

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الثاني
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي)	السداسي الأول: وحدة التعليم الأفقية
---------------	----------------	--------------------------------------	-------------------------------------

01	The present tenses
02	The past and perfect tenses
03	The future
04	The conditional
05	Exercises
06	The participles present and past
07	Exercises
08	The Gerund
09	Exercises
10	The imperative
11	Exercises
12	The passive voice
13	Reported speech
14	Exercises

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الثاني
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: إعلام آلي 2 (أعمال تطبيقية)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: إعلام آلي 2	السداسي الأول: وحدة التعليم الأفقية
---------------	----------------	-------------------	-------------------------------------

01	أدوات نظام التشغيل ويندوز
02	تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها
03	الاستعمال اليدوي للأيقونات
04	برنامج الآلة الحاسبة
05	برنامج Exel
06	برنامج WordPad
07	برنامج Paint
08	ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)
09	قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...)
10	تنصيب وإزالة البرامج
11	تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة...)
12	استعمال الأقراص بجميع أنواعها
13	استعمال الأنترنت
14	استعمال الأنترانيت

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال التطبيقية متواصلا طوال السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الثالث
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: نص أدبي حديث (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 05	المعامل: 03	مادة: نص أدبي حديث	السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
---------------	----------------	--------------------	--------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	الإحياء الشعري في المشرق 1	تحليل نص: محمود سامي البارودي
02	الإحياء الشعري في المشرق 2	تحليل نص: أحمد شوقي/ حافظ إبراهيم
03	الإحياء الشعري في المغرب العربي	تحليل نص: الأمير عبد القادر...
04	التجديد الشعري في المشرق 1	تحليل نص: علي محمود طه/ إبراهيم ناجي
05	التجديد الشعري في المشرق 2	تحليل نص: الجواهري/ الشرقاوي
06	التجديد الشعري في المغرب العربي	تحليل نص: الشابي/ رمضان حمود
07	التجديد الشعري المهجري	تحليل نص: إيليا أبي ماضي/ فوزي المعلوف
08	مدخل إلى الفنون النثرية	تحليل مقال: الكواكبي/ اليازجي ...
09	الفنون النثرية: المقالة	تحليل نص: البشير الإبراهيمي/ طه حسين/ العقاد...
10	الفنون النثرية: القصة	تحليل نص: محمود تيمور/ أحمد رضا حوحو
11	الفنون النثرية: الرواية	تحليل نص: جرجي زيدان/ محمد حسين هيكل/ ...
12	الفنون النثرية: المسرح	تحليل نص: توفيق الحكيم/ ...
13	الفنون النثرية: أدب الرحلة	تحليل نص: رحلة ابن حمادوش/ حسين الورتلاني
14	الفنون النثرية: الرسائل الأدبية	تحليل نص: الرافعي/ مي زيادة/ البشير الإبراهيمي...

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه
2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث
3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي
4. الشعر العربي المعاصر، عز الدين إسماعيل
5. ما لا يؤديه الحرف، عباس مشتاق معن

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الثالث
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: نقد أدبي حديث (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرسيد: 04	المعامل: 02	مادة: نقد أدبي حديث	السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
---------------	----------------	---------------------	--------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل إلى النقد العربي الحديث 1	إرهاصات النقد العربي الحديث
02	مدخل إلى النقد العربي الحديث 2	مرجعيات النقد العربي الحديث
03	النقد الإحيائي	حسين المرصفي
04	إرهاصات التجديد في النقد الحديث	رمضان حمود
05	جماعة الديوان	نصوص جماعة الديوان
06	جماعة أبولو	نصوص جماعة أبولو
07	جماعة الرابطة القلمية	نصوص جماعة الرابطة القلمية
08	النقد التاريخي	طه حسين، شوقي ضيف...
09	النقد الاجتماعي	سلامة موسى
10	النقد النفسي	النويهي، مصطفى سوييف، العقاد...
11	النقد الواقعي	محمد مندور
12	النقد الجديد	رشاد رشدي ...
13	القضايا النقدية 1	الصدق الفني/ الخيال/ الجنس الأدبي ...
14	القضايا النقدية 2	النقد الحديث بين النظري والتطبيقي

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. النقد المنهجي عند العرب، محمد مندور
2. النقد والنقاد المعاصرون، محمود تيمور
3. نشأة النقد العربي الحديث، عز الدين الأمين
4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه، سيد قطب

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الثالث
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: علم النحو 2 (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرسيد: 05	المعامل: 03	مادة: علم النحو 2	السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
---------------	----------------	-------------------	--------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	الإسناد في الجملة الاسميّة	المبتدأ والخبر: تطبيقات ...
02	الحذف في الجملة الاسميّة	حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...
03	إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 1	كان وأخواتها - وما يعمل عملها
04	إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 2	إنّ وأخواتها - وما يعمل عملها
05	إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 3	ظنّ وأخواتها
06	أفعال المقاربة	إعرابها ودلالاتها
07	المجرورات: الأنواع والدلالات	المجروور بحروف الجر، بالإضافة...
08	حروف العطف: الأنواع والدلالات	معاني حروف العطف
09	التعريف والتوكير	أنواع المعارف
10	الأسماء المبهمة	أسماء الإشارة والأسماء الموصولة
11	التوابع	إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...
12	أسلوب النداء	حروفه وإعرابه
13	أنواع الجمل 1	الجمل التي لها محل من الإعراب
14	أنواع الجمل 2	الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة، فاضل الساقى
2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث، محمد حماسة عبد اللطيف
3. إحياء النحو، إبراهيم مصطفى
4. الخلاصة النحوية، د/ تمام حسان
5. في النحو العربي نقد وتوجيه، مهدي المخزومي

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الثالث
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: لسانيات عامة (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادة: لسانيات عامة	السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
---------------	----------------	--------------------	--------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل: تاريخ الفكر اللساني 1	الهنود واليونان
02	مدخل: تاريخ الفكر اللساني 2	عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)
03	اللسانيات الحديثة: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها	ثنائيات دي سوسير: النظام والشكل/ اللغة والكلام/ الأنوية والتزامنية
04	اللسانيات الحديثة: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها	الدليل اللغوي (الدال والمدلول/ التركيب والاستبدال...)
05	اللسانيات الحديثة: خصائص اللسان البشري	الخطية والتقطيع المزدوج
06	اللسانيات والتواصل اللغوي	دورة التخاطب
07	وظائف اللغة	تطبيق الوظائف من خلال النصوص
08	مستويات التحليل اللساني 1	تطبيق على المستوى الفونولوجي
09	مستويات التحليل اللساني 2	تطبيق المستوى المرفولوجي
10	مستويات التحليل اللساني 3	تطبيق المستوى التركيبي
11	مستويات التحليل اللساني 4	تطبيق المستوى الدلالي
12	مستويات التحليل اللساني 5	المستوى النصي (الانسجام والاتساق)
13	الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1	عبد الرحمان حاج صالح
14	الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2	تمام حسان / ميشال زكرياء/ الفهري/ حساني

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. اللسانيات واللسانيات العربية، عبد القادر الفاسي
2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج)، سمير شريف استيتية
3. علم اللغة العربية، محمود فهمي حجازي
4. اللسانيات العربية الحديثة، مصطفى غلفان

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الثالث
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: المناهج النقدية المعاصرة (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 03	المعامل: 02	مادة: المناهج النقدية المعاصرة	السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية
---------------	----------------	--------------------------------	--------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	السيمائية	بيرس
02	البنوية	لوفي شتراوس، جاكسون....
03	النقد النفسي	لاكان، مورو، دي نويل....
04	البنوية التكوينية	لوكاش، جولدمان....
05	سوسيولوجيا النص	باختين، بيار زيم
06	علم السرد	بارث، تودوروف، جينات، كرسيفا....
07	الأسلوبية	ميشال ريفاتير....
08	الموضوعاتية	جورج بولي، جان بيبير ريشار
09	التأويلية	هنس جورج قدمير
10	التلقي	أيزر، يابوس...
11	التداولية	بيرس، أوستن
12	التفكيكية	جاك دريدا
13	النقد الثقافي	فانسن ليتش...
14	النقد التكويني	جون ميشال رباتي

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. النقد والنقاد المعاصرون، محمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث، عز الدين الأمين
3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه، سيد قطب
4. عبد الله الغدامي، النقد الثقافي
5. يوسف وغليسي، مناهج النقد المعاصر

عنوان الليسانس: أدب عربي
 السداسي: الثالث
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب (محاضرة+أعمال موجهة)
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

الرصيد: 03	المعامل: 02	مادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب	السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية
---------------	----------------	-------------------------------	--------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	أولاً: الأسلوبية: مفهوم الأسلوبية ومجالها	مصطلح الأسلوبية/ مجال الأسلوبية
02	الأسلوبية التعبيرية	التطبيق على نص شعري، نص نثري
03	الأسلوبية البنيوية	التطبيق على نص شعري، نص نثري
04	الأسلوبية الإحصائية	التطبيق على نص شعري، نص نثري
05	الأسلوبية النفسية	التطبيق على نص شعري، نص نثري
06	الأسلوبية التوزيعية	محددات الأسلوب (الاختيار التركيب)
07	الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)	التطبيق على نص شعري، نص نثري
08	ثانياً: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب	قراءة في المعاجم والنصوص النقدية
09	أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي	تطبيق على نماذج
10	مقاربات تحليل الخطاب 1	ميشال فوكو
11	مقاربات تحليل الخطاب 2	فان دايك
12	مقاربات تحليل الخطاب 3	فريديريك مانفينو
13	مقاربات تحليل الخطاب 4	رولان بارت
14	الأسلوبية وتحليل الخطاب	عبد السلام المسدي/ الطرابلسي

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. تحليل الخطاب الشعري، محمد مفتاح
2. الأسلوبية وتحليل الخطاب، نور الدين السد
3. الخطاب، سارة ميلز
4. الأسلوب والأسلوبية، بيار غيرو
5. الأسلوبية، جورج مولينية

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الثالث
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: مدخل إلى الأدب المقارن (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرسيد: 03	المعامل: 02	مادة: مدخل إلى الأدب المقارن	السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية
---------------	----------------	------------------------------	--------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	المفهوم و النشأة والتطور 1	الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن
02	المفهوم و النشأة والتطور 2	الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن
03	مقومات البحث المقارن	مجالات البحث / شروط الباحث/ عدة المقارن
04	مدارس الأدب المقارن: الفرنسية	بول فون تغييم/ جون ماري كاري
05	مدارس الأدب المقارن: الأمريكية	روني ويليك
06	مدارس الأدب المقارن: السلافية	
07	مدارس الأدب المقارن: العربية	نصوص: جمال الدين بن الشيخ / محمد غنيمي هلال
08	مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب	بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلي
09	مباحث الأدب المقارن: التأثير والتأثير	الموشحات والتروبادور
10	مباحث الأدب المقارن: التيارات	البوفارية/ الفرترية/ الفاستية
11	مباحث الأدب المقارن: النماذج البشرية	زاديك بين موليير ولا برويير/ بخلاء الجاحظ
12	الأجناس الأدبية	الملاحم/ المسرح الشعري: شوقي، راسين
13	الأدب والأسطورة	بيجماليون/ أوديب بين سوفوكليس وتوفيق الحكيم
14	الموضوعات	السندباد البحري/ روبنسون كروزو/ موبيديك

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد غنيمي هلال، الأدب المقارن
2. علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن: دراسة منهجية
3. حسام الخطيب، الأدب المقارن
4. م.ف. غويار، الأدب المقارن، ترجمة: محمد غلاب

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الثالث
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: مدخل إلى الأدب المغربي (المكتوب باللغة الأجنبية) (أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرسيد: 01	المعامل: 01	مادة: مدخل إلى الأدب المغربي	السداسي الأول: وحدة التعليم الاستكشافية
---------------	----------------	------------------------------	---

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	محمد ديب
02	النول
03	الحريق
04	الدار الكبيرة
05	مولود فرعون (ابن الفقير)
06	مولود معمر (العفيون والعصا)
07	آسيا جبار (البقرات البليدة)
08	مالك حداد (التلميذ والدرس)
09	نص تونسسي للمسعودي: حدث أبو هريرة قال
10	ميساء باي: اختيار نص
11	الطاهر بن جلون: طفل الرمال
12	ياسمين خضرة: بم يدين الليل للنهار
13	مليكه مقدم: الرجال الذين يمشون
14	عمارة لخص: كيف ترضع الذئبة دون أن تعضك

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الثالث
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: أدب شعبي عام (أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: أدب شعبي عام	السداسي الأول: وحدة التعليم الاستكشافية
---------------	----------------	--------------------	---

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	الأدب الشعبي العام: المفهوم والاصطلاح
02	الشعر الشعبي 1: أحمد فؤاد نجم ...
03	الشعر الشعبي 2: تروبادور
04	السرديات الشعبية: الملاحم
05	نص: جلجامش (طاهر باقر)
06	السير الشعبية/ سيرة الأميرة ذات الهمة
07	القصص الشعبي: المفهوم والدلالة
08	القصة الشعبية: دراسة نص (تليجة البيضاء...)
09	القصة الخرافية: دراسة نص (الغراب والثعلب)
10	القصة الأسطورية: دراسة نص (عشبة خضار)
11	المثل والتجربة الإنسانية (نصوص المجدوب)
12	الألغاز دراسة لنماذج
13	الأغنية الشعبية
14	مسرح الفرجة

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الثالث
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: اللغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: اللغة الأجنبية	السداسي الأول: وحدة التعليم الأفقية
---------------	----------------	----------------------	-------------------------------------

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	La lexie nominale
02	Pratique linguistique
03	La lexie Verbale
04	Phrase Complexe
05	Phrase Simple
06	Pratique linguistique
07	Les économies linguistiques de l'oral
08	Pratique linguistique
09	Les économies linguistiques de l'écrit
10	Pratique linguistique
11	Langue de spécialité
12	Pratique linguistique
13	Pratique linguistique
14	Pratique linguistique

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الثالث
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: اللغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأفقية	مادة: اللغة الأجنبية	المعامل: 01	الرصيد: 01
-------------------------------------	----------------------	-------------	------------

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	The present tenses
02	The past and perfect tenses
03	The future
04	The conditional
05	Exercises
06	The participles present and past
07	Exercises
08	The Gerund
09	Exercises
10	The imperative
11	Exercises
12	The passive voice
13	Reported speech
14	Exercises

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الرابع
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: نص أدبي معاصر (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: نص أدبي معاصر	المعامل: 03	الرصيد: 05
--------------------------------------	---------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي	
02	قصيدة الشعر العمودي	مفدي زكرياء/ سليمان العيسى/ البارودي/ عمر أبو ريشة
03	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 1	تحليل نص: الكوليرا لنازك الملائكة
04	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 2	تحليل نص: حفار القبور/ أنشودة المطر للسياب
05	الحدثا الشعرية 1	دراسة نص: (أدونيس/ محمود درويش/ يوسف الخال)
06	الحدثا الشعرية 2	دراسة نص: نزار قباني/ خليل حاوي/ حجازي/ صلاح عبد الصبور...
07	الحدثا الشعرية في الجزائر	تحليل نص شعري معاصر: عز الدين ميهوبي/ سليمان جوادي/ عثمان لوصيف
08	قصيدة التفعيلة	نص: أبو القاسم سعد الله/ محمد الصالح باوية
09	قصيدة النثر	نص: أنسي الحاج/ عبد الحميد شكيل/ عز الدين مناصرة
10	الفنون النثرية المعاصرة (القصة)	نص: زكريا تامر/ غادة السمان/ يوسف إدريس
11	الفن القصصي: الأعلام والاتجاهات	نص: سهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ محمد شكري
12	الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها	الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/ واسيني الأعرج/ عبد الرحمن منيف
13	الرواية العربية المعاصرة: أعلامها	الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/ وطار/ الطيب صالح/ حنا مينا/ جمال الغيطاني
14	المسرح العربي المعاصر وقضاياها	دراسة نص: سعد الله ونوس/ عبد القادر علولة...

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. النصوص النثرية المعاصرة، حسن البعراوي
2. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة
3. الخطيئة والتكفير: من البنيوية إلى التشريحية، عبد الله الغدامي

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الرابع
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: نقد أدبي معاصر (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادة: نقد أدبي معاصر	السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
---------------	----------------	----------------------	--------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	إرهاصات النقد العربي المعاصر	التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف
02	النقد الجديد	نص للتطبيق: رشاد رشدي/ محمد عناني/ مصطفى ناصف
03	النقد الأسلوبي	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ صلاح فضل
04	النقد البنيوي	نص للتطبيق: كمال أبو ديب/ عبد الحميد بورايو/ نبيلة إبراهيم
05	النقد السيميائي	نص للتطبيق: سعيد بنكراد/ رشيد بن مالك
06	النقد الاجتماعي	نص للتطبيق: حسين مروة/ محمود أمين العالم
07	النقد الثقافي	نص للتطبيق: الغدامي/ إدوارد سعيد
08	النقد النفسي	نص للتطبيق: جورج طرابيشي/ عز الدين إسماعيل....
09	النقد الأيديولوجي	نص للتطبيق: سعيد علوش/ نبيل سليمان/ محمود أمين العالم....
10	الحداثة و المعاصرة	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح
11	الالتزام في الأدب	نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة
12	الغموض في الشعر	نص للتطبيق: إبراهيم رماني
13	الصورة الشعرية	نص للتطبيق: جابر عصفور/ محمد الولي
14	التناص	نص للتطبيق: محمد مفتاح

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. النقد المنهجي عند العرب، محمد مندور
2. النقد والنقاد المعاصرون، محمود تيمور
3. نشأة النقد العربي الحديث، عز الدين الأمين
4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه، سيد قطب

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الرابع
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: علم الصرف 2 (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 05	المعامل: 03	مادة: علم الصرف 2	السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
---------------	----------------	-------------------	--------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	أبنية المصادر 1	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
02	أبنية المصادر 2	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
03	المصدر الميمي، مصدر الهيئة، المصدر الصناعي	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
04	التذكير والتأنيث	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
05	التثنية	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
06	الجمع السالم بنوعيه	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
07	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1: (اسم الجمع – جمع الجمع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
08	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2: (اسم الجنس الإفرادي والجمعي)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
09	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3: (صيغ منتهى الجموع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
10	الإعلال والإبدال	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
11	الإدغام	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
12	التصغير	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
13	النسب	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
14	الممدود والمقصور والمنقوص	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية
2. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث
3. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها
4. الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الرابع
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: لسانيات تطبيقية (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: لسانيات تطبيقية	المعامل: 02	الرصيد: 04
--------------------------------------	-----------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1: المفهوم والنشأة والتطور	نصوص مختارة: شارل بوتون/ المسدي/ أحمد حساني/ صالح بلعيد
02	مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2: المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية	نصوص مختارة: مازن الوعر/ ميشال زكرياء
03	الملكات اللغوية 1: فهم اللغة، إنشاء اللغة	نصوص مختارة: محمد عيد...
04	الملكات اللغوية 2: الكتابة، القراءة	نصوص مختارة: عبد الرحمن حاج صالح...
05	نظريات التعلم 1: السلوكية، الارتباطية	
06	نظريات التعلم 2: النظرية البيولوجية	
07	نظريات التعلم 3: النظرية المعرفية	
08	مناهج تعليم اللغات 1: المنهج التقليدي، المنهج البنوي	
09	مناهج تعليم اللغات 2: المنهج التواصلية	
10	الازدواجية، والثنائية، والتعدد اللغوي	
11	التخطيط اللغوي	
12	أمراض الكلام وعيوبه	
13	اللغة والاتصال	
14	الترجمة الآلية	

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية
- 2- ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات
- 3- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية
- 4- عبد القادر الفاسي الفهري، اللسانيات واللغة العربية

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الرابع
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: نظرية الأدب (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية	مادة: نظرية الأدب	المعامل: 02	الرصيد: 03
--------------------------------------	-------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	نظرية الأدب (الماهية و المفهوم)	اختيار المدونات و النصوص
02	نظرية الأدب والعلوم الأخرى	اختيار المدونات و النصوص
03	نظرية الأدب وتاريخ الأدب ونقده	اختيار المدونات و النصوص
04	طبيعة الأدب	اختيار المدونات و النصوص
05	وظيفة الأدب	اختيار المدونات و النصوص
06	نظريات الإبداع الأدبي	اختيار المدونات و النصوص
07	أ المحاكاة	اختيار المدونات و النصوص
08	ب نظرية التعبير	اختيار المدونات و النصوص
09	ج نظرية الخلق	اختيار المدونات و النصوص
10	د نظرية الانعكاس	اختيار المدونات و النصوص
11	نظرية الأجناس الأدبية	اختيار المدونات و النصوص
12	أ نظرية الشعر	اختيار المدونات و النصوص
13	ب نظرية الرواية	اختيار المدونات و النصوص
14	ج نظرية الدراما	اختيار المدونات و النصوص

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية، عبدالمنعم إسماعيل
- 2- النظرية الأدبية المعاصرة، رمان سلدن
- 3- في نظرية الأدب عند العرب، حمادي صمود
- 4- مدخل إلى نظرية الأدب، مراد مبروك

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الرابع
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: المدارس اللسانية (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 03	المعامل: 02	مادة: المدارس اللسانية	السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية
---------------	----------------	------------------------	--------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل: المدرسة/ الحلقة/ النظرية	
02	لسانيات دو سوسير	كتاب "محاضرات في اللسانيات العامة"
03	حلقة موسكو	ياكوبسون
04	مدرسة براغ 1	تروبتسكوي
05	مدرسة براغ 2	بنفنيست
06	مدرسة كوبنهاغن	هيلمسليف
07	المدرسة الوظيفية الفرنسية	مارتيني
08	المدرسة السياقية	فيرث
09	المدرسة التوزيعية	بلومفيلد/ هاريس
10	المدرسة التوليدية التحويلية 1	تشومسكي
11	المدرسة التوليدية التحويلية 2	كاتس/ فودور
12	المدرسة الوظيفية الأمريكية	سيمون ديك/ أحمد المتوكل
13	مدرسة أوكسفورد	أوستين/ سيرل
14	المدرسة الخليلية	عبد الرحمن الحاج صالح

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة
- 2- محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة
- 3- أحمد مومن، اللسانيات: النشأة والتطور
- 4- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الرابع
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: مدخل إلى الآداب العالمية (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية	مادة: مدخل إلى الآداب العالمية	المعامل: 02	الرصيد: 03
--------------------------------------	--------------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح	غوته ...
02	الآداب الشرقية القديمة	الشهنامه للفردوسي / الرامايانة / المهابهارتا
03	الآداب الغربية القديمة	الانبياءة (فرجيل) / الكوميديا الإلهية لدانتي
04	الأدب الإفريقي القديم	الحمار الذهبي (أبوليوس)
05	الأدب الروسي	بوشكين / تولستوي / غوغول / دوستويفسكي
06	الأدب التركي	ناظم حكمت
07	الأدب الألماني	غوته / شليجل / شيلينغ / بريخت / غونتر غراس
08	الأدب الفرنسي	راسين / لامرتين / هيجو / فلوبيير / رامبو / سنتدال
09	الأدب الإنجليزي	شيكسبير / فرجينيا وولف / فوكنر
10	الأدب الأمريكي	همينغواي / دوس باسوس / شتاينباك / إدغار آلان بو
11	الأدب الأمريكي اللاتيني	ماركيز / باولو كويلو / بابلو نيرودا / بورخيس
12	الأدب الإفريقي الحديث	ليوبول سنغور ...
13	الأدب الإيطالي الحديث	ألبرتو مورافيا / أكونت دولابيدوزا
14	الأدب الإسباني	سرفنتس / لوركا

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. بديع حقي، قمم في الأدب العالمي
2. إنجيل بطرس سمعان، روبنسون كروزو لدانيل ديفو
3. توفيق الحكيم، فن الأدب
4. طه باقر، ملحمة جلجامش

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الرابع
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: الشعرية العربية (أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: الشعرية العربية	السداسي الأول: وحدة التعليم الاستكشافية
---------------	----------------	-----------------------	---

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	أولاً: مفاهيم الشعرية العربية القديمة: الأدبية في النقد الأدبي حتى القرن الرابع الهجري
02	مفهوم الشعر
03	وظيفة الشعر
04	عمود الشعر
05	اللفظ والمعنى
06	نظرية النظم
07	شعرية النثر
08	ثانياً: الشعرية العربية الحديثة: مفهوم الشعر عند مدرسة الديوان
09	الشعرية عند: أ/ نازك الملائكة
10	ب/ أدونيس
11	ج/ صلاح عبد الصبور
12	د/ رمضان حمود
13	هـ/ جمال الدين بن الشيخ
14	شعرية السرد

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الرابع
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: الحداثة في الأدب العربي (أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: الحداثة في الأدب العربي	السداسي الأول: وحدة التعليم الاستكشافية
---------------	----------------	-------------------------------	---

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	مفهوم الحداثة: أ/ عند الغرب، ب/ عند العرب
02	الصراع بين القديم والحديث: أبو نواس/ أبو تمام
03	التجديد في الشعر العربي القديم: الموشحات، الأزجال ...
04	بيانات الحداثة العربية 1: بيان الكتابة (بنيس)، بيان موت الكورس
05	بيانات الحداثة العربية 2: البيان الروائي (نبيل سليمان)، بيان السيميائية (رابطة السيميائيين الجزائريين)
06	بيانات الحداثة العربية 3: بيان الحداثة أدونيس
07	الحداثة في مجلة شعر: أ/ قصيدة التفعيلة
08	الحداثة في مجلة شعر: ب/ قصيدة النثر
09	الحداثة في مجلة شعر: ج/ التوقيعة الشعرية
10	مظاهر الحداثة الشعرية: النظام الإيقاعي
11	مظاهر الحداثة الشعرية: اللغة الشعرية
12	مظاهر الحداثة الشعرية: الصورة الشعرية
13	الحداثة في التجريب السردي: أ/ الشكل السردي
14	الحداثة في التجريب السردي: ب/ الشعري في السرد، ج/ السرد النسوي

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الرابع
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: اللغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: اللغة الأجنبية	السداسي الأول: وحدة التعليم الأفقية
---------------	----------------	----------------------	-------------------------------------

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	La lexie nominale
02	Pratique linguistique
03	La lexie Verbale
04	Phrase Simple
05	Phrase Complexe
06	Pratique linguistique
07	Les économies linguistiques de l'oral
08	Pratique linguistique
09	Les économies linguistiques de l'écrit
10	Pratique linguistique
11	Langue de spécialité
12	Pratique linguistique
13	Pratique linguistique
14	Pratique linguistique

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الرابع
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: اللغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: اللغة الأجنبية	السداسي الأول: وحدة التعليم الأفقية
---------------	----------------	----------------------	-------------------------------------

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	The present tenses
02	The past and perfect tenses
03	The future
04	The conditional
05	Exercises
06	The participles present and past
07	Exercises
08	The Gerund
09	Exercises
10	The imperative
11	Exercises
12	The passive voice
13	Reported speech
14	Exercises

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الخامس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: قضايا النص الشعري القديم (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: قضايا النص الشعري القديم	المعامل: 03	الرصيد: 05
--------------------------------------	--------------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	النزعة القبلية في الشعر الجاهلي	معلقة عمرو بن كلثوم وطرفة بن العبد.
02	نزعة التمرد في شعر الصعاليك	لامية العرب للشنفرى، شعر عروة بن الورد.
03	أثر الإسلام في الشعر العربي القديم	قصيدة عدمننا خيلنا لحسان بن ثابت/ قصيدة الفرزدق في هجاء إبليس/ قصيدة فتح عمورية لأبي تمام/ قصيدة مالك بن الريب.
04	الشعر السياسي في العصر الأموي	نص: قطري بن الفجاءة/ الكميت بن زيد/ عبد الله بن قيس الرقيات.
05	قضية التقليد والتجديد في الشعر العباسي	نص: أبو نواس/ أبو تمام/ البحتري
06	الزهد والتصوف في الشعر العباسي	نص: أبو العتاهية/ رابعة العدوية/ ابن الفارض.
07	قصيدة المديح في الشعر العربي القديم	نص: كعب بن زهير (بانث سعاد)/ الأخطل/ المتنبي/ ابن هانئ.
08	رثاء المدن والممالك في الشعر الأندلسي والمغربي	نص: أبو البقاء الرندي/ ابن رشيق المسيلي/ ابن العسال ...
09	المدائح النبوية والمولديات في الشعر المغربي	نص: الشقراطيسي/ الثغري التلمساني/ لسان الدين بن الخطيب/ ابن زمرك الغرناطي.
10	شعر المعارضات بين المشرق والمغرب	نص: ابن عبد ربه/ ابن شهيد/ ابن زيدون
11	شعر الاستغاثة والاستصراخ في الأندلس	نص: ابن الأبار/ عبد المؤمن بن علي
12	التشكيل في النص الشعري في العصرين المملوكي والعثماني	نص ابن نباتة المصري/ إسماعيل الخشاب ...
13	السجنات في النص الشعري القديم	نص: أبو فراس الحمداني/ المعتمد بن عباد/ ابن زيدون...
14	الشعر النسائي القديم	نص: الخنساء/ ليلى الأخيلية/ حمدونة بنت زياد/ قسمونة بنت إسماعيل/ حفصة الركونية.

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني – أبو الفرج الأصفهاني
2. العقد الفريد – ابن عبد ربه
3. نفع الطيب – المقري

4. الذخيرة – ابن بسام
5. المستطرف من كل فن مستظرف – لشهاب الدين الأبشيهي
6. -المدائح النبوية في الأدب العربي – زكي مبارك

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الخامس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: جماليات السرد العربي القديم (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: جماليات السرد العربي القديم	المعامل: 02	الرصيد: 04
--------------------------------------	-----------------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	السرد العربي القديم : النشأة والتطور	مقدمة للسرد العربي القديم سعيد يقطين....
02	خصائص السرد العربي القديم	قراءة في كتاب البيان والتبيين للجاحظ /صبح الأعشى للقلقشندي
03	أدب السير	السيرة النبوية لابن هشام/ سيرة أبي بكر للواقدي ..
04	قصص على لسان الحيوان	نص من كليلة ودمنة لابن المقفع
05	السرد في كتب الأخبار	نص من المستطرف في كل فن مستظرف للأبشيهي
06	السرد الاجتماعي	نص من قصص البخلاء للجاحظ / المقامات للهذاني
07	السرد الفلسفي	نص من حي بن يقظان/ نص من الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي
08	السرد العجائبي	نماذج من الف ليلة وليلة/ رسالة الغفران
09	السرد في أدب الرحلة	رحلة بن بطوطة / رحلة الحسين الورتيلاني
10	شعرية السرد الصوفي	المواقف والمخاطبات للنفري
11	جماليات السرد في النص الشعري القديم	امرؤ القيس/ تأبط شرا/ الحطيئة/ عمر بن أبي ربيعة....
12	أثر السرد العربي في آداب الشعوب الإسلامية	نص من الأدب الفارسي: الشاهنامه للفردوسي
13	أثر السرد العربي في الآداب الغربية (1)	أثر رسالة الغفران في الكوميديا الإلهية/ أثر البخلاء في الأدب الفرنسي
14	أثر السرد في الآداب الغربية (2)	أثر المقامات في الأدب الإسباني

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. البيان والتبيين – الجاحظ.
2. المقدمة – ابن خلدون.
3. سرديات العصر الوسيط – محسن جاسم الموسوي.
4. الخبر في السرد العربي – سعيد جبار.
5. - قصص الحيوان في الأدب العربي : عبد الرزاق حميدة.

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الخامس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: قضايا النص الشعري الحديث والمعاصر (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: قضايا النص الشعري الحديث والمعاصر	المعامل: 03	الرصيد: 05
--------------------------------------	---	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث	نص: أحمد شوقي/ حافظ إبراهيم/ خليل مطران/ الأمير عبد القادر.
02	الثورة الجزائرية في الشعر العربي الحديث والمعاصر	نص: سليمان العيسى/ السياب/ نزار قباني/ محمود درويش/ سميح القاسم/ محمود حسن إسماعيل.
03	القضية الفلسطينية في الشعر العربي الحديث والمعاصر	نص: مفدى زكرياء/ يوسف العظم/ الجواهري/ محمد العيد آل خليفة.
04	البعد الوطني والقومي في الشعر العربي الحديث	نص: أحمد شوقي/ حافظ إبراهيم/ مظفر النواب/ توفيق زياد/ وليد الأعظمي/ محمد العيد آل خليفة.
05	قضية الالتزام في الشعر العربي الحديث والمعاصر	نص: عبد الوهاب البياتي/ محمود درويش/ أبو القاسم خمار/ عمر البرناوي/ مصطفى الغماري.
06	اللغة الشعرية في النص الشعري المعاصر	نص: أبو شادي/ الشابي/ أبو ماضي.
07	الصورة الشعرية في النص الشعري المعاصر	نص: إبراهيم ناجي/ البياتي/ أحمد عبد المعطي حجازي.
08	الغموض في النص الشعري المعاصر	نص: أنسي الحاج/ أدونيس.
09	الرمز الأسطورة في النص الشعري المعاصر	نص: السياب/ البياتي/ أدونيس.
10	الحسن المأساوي في النص الشعري المعاصر	نص: نازك الملائكة/ صلاح عبد الصبور/ فدوى طوقان/ بلند الحيدري/ أمل دنقل.
11	النزعة الصوفية في النص الشعري المعاصر	نص: أدونيس/ محمود حسن إسماعيل/ أحمد الشهاوي.
12	النزعة الدرامية في الشعر المعاصر	نص: أمل دنقل/ صلاح عبد الصبور/ عبد العزيز المقالح.
13	التكثيف اللغوي في قصيدة النثر	نص: محمد الماغوط/ أنسي الحاج/ جبرا إبراهيم جبرا.
14	الإيقاع في النص الشعري المعاصر	دراسة بعض الظواهر الإيقاعية: التدوير والتكرار/ التوازي/ تداخل الأوزان.

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. الشعر العربي المعاصر قضايا وظواهره الفنية، عز الدين إسماعيل
2. قضايا الشعر المعاصر، نازك الملائكة
3. الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر، عبد الحميد جيدة
4. الالتزام في الشعر العربي، أحمد أبو حاقّة
5. اتجاهات الشعر المعاصر، إحسان عباس
6. الغموض في الشعر العربي المعاصر، إبراهيم رماني
7. الأدب الحديث، عمر الدسوقي

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الخامس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: السرديات العربية الحديثة والمعاصرة (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: السرديات العربية الحديثة والمعاصرة	المعامل: 02	الرصيد: 04
--------------------------------------	--	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل إلى السرديات العربية الحديثة والمعاصرة	نص: كتاب السردية العربية الحديثة لعبد الله إبراهيم.
02	اتجاهات الرواية العربية 1: الاتجاه التاريخي	نص: حرجي زيدان/ نجيب الكيلاني.
03	اتجاهات الرواية العربية 2: الاتجاه الواقعي	نص: نجيب محفوظ ، حنا مينا.
04	اتجاهات الرواية العربية 3: الاتجاه الوجودي	نص: محمود المسعدي.
05	اتجاهات الرواية العربية 4: الاتجاه النفسي	نص: نجيب محفوظ .
06	الصراع الحضاري في الرواية العربية	نص: موسم الهجرة إلى الشمال، الطيب الصالح/ عصفور من الشرق، توفيق الحكيم/ عزازيل، يوسف زيدان/ عذراء جاكرتا، نجيب الكيلاني.
07	البعد الايديولوجي في الرواية العربية	نص: نجيب محفوظ/ إدوارد خراط/ نجيب الكيلاني/ رشيد بوجدر
08	توظيف التراث في السردية العربية	نص: جمال الغيطاني/ إبراهيم الكوني/ محمود المسعدي
09	جماليات المكان في النص السردى	نص ذاكرة الجسد، أحلام مستغانمي/ كوابيس بيروت، غادة السمان/ امرأة عند نقطة الصفر، نوال السعداوي/ عمر يظهر في القدس، نجيب الكيلاني.
10	المسرح الشعري .	نص: صلاح عبد الصبور
11	المسرح الملحمي والأسطوري	نص: ألفريد فرج/ توفيق الحكيم/ سعد الله ونوس.
12	البنية السردية في القصة القصيرة	نص: غسان كنفاني/ زكرياء ثامر.
13	السرد النسوي	نص: غادة السمان/ ليلي العثمان/ زهور ونيسي/ أحلام مستغانمي
14	العجائبية في السرد العربي المعاصر	نص: واسيني لعرج/ جمال الغيطاني/ إبراهيم الكوني.

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. تطور الرواية العربية الحديثة، عبد المحسن طه بدر
2. في الرواية العربية، فاروق خورشيد
3. الرواية العربية واقع وآفاق، محمد برادة
4. الرواية الإسلامية المعاصرة، حلمي القاعود
5. مناهج الدراسات السردية، مصطفى عمراني

6. قضايا الرواية العربية الجديدة، سعيد يقطين

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الخامس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: منهجية البحث الأدبي (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية	مادة: منهجية البحث الأدبي	المعامل: 02	الرصيد: 03
--------------------------------------	---------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل نظري للبحث الأدبي	قراءة في مصطلحات ومفاهيم
02	البحث الأدبي 1: طبيعته، أهميته وأهدافه	قراءة في كتاب البحث الأدبي طبيعته ومناهجه/ منهجية البحث في الأدب واللغة، لانسون وماييه .
03	البحث الأدبي 2: مادته، خصائصه، خطواته.	قراءة في كتاب البحث الأدبي، شوقي ضيف
04	أنواع البحث الأدبي	منهجية البحث الأدبي ومداخل التفكير العلمي، عبد الله التطاوي.
05	مناهج البحث الأدبي	منهجية البحث الأدبي، علي جواد الطاهر.
06	مناهج البحث الأدبي والعلوم الاجتماعية والإنسانية	توظيف آليات البحث في العلوم الاجتماعية والإنسانية.
07	منهجية القراءة والكتابة الأدبية	تقنيات القراءة ومستوياتها.
08	لغة البحث الأدبي	قراءة في مقدمات المؤلفات الأدبية.
09	الاستقراء والاستنباط	تدريبات من خلال نصوص مختارة
10	الفهم والتفسير والتأويل	تدريبات من خلال نصوص مختارة
11	التذوق والتحليل	تدريبات من خلال نصوص مختارة
12	توثيق النصوص الأدبية	تدريبات على نماذج مختارة
13	تحقيق النصوص الأدبية	تدريبات على نماذج شعرية ونثرية مختارة.
14	آفاق البحث الأدبي	عرض لموضوعات وقضايا بحثية في الأدب

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. منهجية البحث الأدبي ومداخل التفكير العلمي، عبد الله التطاوي
2. منهجية البحث الأدبي، علي جواد الطاهر
3. منهجية البحث في الأدب واللغة، لانسون وماييه
4. مناهج البحث العلمي، بدوي عبد الرحمن
5. البحث الأدبي طبيعته ومناهجه، شوقي ضيف
6. المنهجية في البحث الأدبي، أحمد علي

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الخامس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: أدب الطفل (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية	مادة: أدب الطفل	المعامل: 02	الرصيد: 03
--------------------------------------	-----------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	أدب الطفل: المفهوم، النشأة، التطور	نص من كتاب: أدب الطفل لمحمد مرتاض.
02	أدب الطفل: أهميته، وظائفه، أهدافه	نص من كتاب: أدب الطفولة أصوله ومفاهيمه، لأحمد زلط .
03	خصائص أدب الطفل	نص: سليمان العيسى/ كامل الكيلاني/ محمد الأخضر السائحي.
04	قضايا أدب الطفل	نص من كتاب: أدب الأطفال والقيم التربوية، لأحمد علي كنعان.
05	فنون أدب الطفل: الشعر والأنشودة	تحليل نص شعري (أنشودة): محمد الأخضر السائحي/ محمد ناصر/ مصطفى الغماري.
06	فنون أدب الطفل: القصة وأنواعها	تحليل نص قصصي: قصة لعبد الله أبو هيف/ زكريا ثامر .
07	فنون أدب الطفل: المسرحية	تحليل نص مسرحي: وداعة الأمل، خلف أحمد خلف.
08	أدب الطفل والخيال العلمي والعجائبية	تطبيقات على نص:
09	دور السمععي البصري في ترقية أدب الطفل : التمثيلية الإذاعية- القصة المرسومة	تطبيقات على نص: مجلة علاء الدين/ مجلة باسم.
10	دور السمععي البصري في ترقية أدب الطفل - الشريط المرسوم . القصة المتحركة	تطبيقات على نص: كورتو مالتيس ل هوجو برات. تطبيقات على نص: الحمار في السفينة/ صادق والمعلم.
11		
12		
13	أدب الطفل التفاعلي والافتراضي	تطبيقات على أشرطة: مجلة العربي الصغير/ مجلة فراس/ مجلة ماجد.
14	أدب الطفل في الجزائر: الواقع والآفاق	دراسة في أدب الطفل في الجزائر (العيد جلولي).

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. أدب الطفل في الجزائر، العيد جلولي
2. النص الأدبي للأطفال، سعد أبو الرضا
3. أدب الطفل في المستقبل، أنور عبد الحميد
4. أدب الأطفال، الكيلاني
5. الطفل وأدب الأطفال، هدى فتاوى

6. أدب الأطفال والقيم التربوية، أحمد علي كنعان

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الخامس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: الآداب العالمية المعاصرة (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية	مادة: الآداب العالمية المعاصرة	المعامل: 03	الرصيد: 02
--------------------------------------	--------------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل إلى الآداب العالمية	تحديدات اصطلاحية الأدب العالمي.
02	المرجعيات الفكرية للآداب العالمية المعاصرة	قراءة في كتاب: تولستوي/ سارتر.
03	قضايا الآداب العالمية المعاصرة: الحرية/العدالة/السلام/الاغتراب	الإنسان المتمرد، ألبير كامو/ الأرض اليباب، ت س إليوت.
04	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 1	الوجودية: دراسة نص الذباب/ الغثيان، سارتر .
05	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 2	السريالية:
06	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 3	اللامعقول: بيكت، نص في انتظار جودو.
07	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 4	الغيرة، آلان روب غريي.
08	الأدب المعاصر في أمريكا اللاتينية	نص: أوكتايفو باث/ بابلو نيرودا/ ماركيز/ أستروياس.
09	الأدب الإفريقي المعاصر	نص: وولي سوينكا
10	الآداب الآسيوية	نص من الشعر الياباني، الهندي، الصيني
11	المسرح العالمي	مسرح برخت
12	القصة والرواية العالمية	نماذج مختارة من قصص دان براون (شيفرة دافنشي)/ غوث، آلام فيرتر.
13	آداب أوروبا الشرقية	نص: رواية الأم، مكسيم غوركي.
14	أدب ما بعد الكولونيالية	المعذبون في الأرض، فرانس فانون.

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. تاريخ الآداب الأوروبية من الواقعية حتى الحداثة، مجموعة من المؤلفين
2. في الأدب الفرنسي المعاصر، سامية أحمد أسعد
3. قراءات في الشعر العالمي، فؤاد الكعجازي
4. موجز تاريخ الأدب الأمريكي، بيتر هاي، ترجمة: هيثم علي حجازي
5. الأدب الألماني، محمد حمود .
6. معالم الأدب العالمي المعاصر، نبيل راغب.
7. الأدب الإفريقي، محمد حمود
8. الأدب الروسي، محمد حمود

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الخامس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: الأدب الصوفي (أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: الأدب الصوفي	السداسي الأول: وحدة التعليم الاستكشافية
---------------	----------------	--------------------	---

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل إلى الأدب الصوفي
02	نشأة الأدب الصوفي
03	قضايا ومصادر الأدب الصوفي وقضاياها
04	وحدة الوجود
05	الحلول والاتحاد
06	العشق الإلهي
07	الحقيقة المحمدية
08	جماليات الأدب الصوفي
09	اللغة الصوفية
10	الرمز الصوفي
11	المصطلح الصوفي
12	النثر الصوفي (تجربة البسطامي)
13	أعلام الأدب الصوفي (ابن الفارض/الحلاج/ ابن عربي/ الأمير عبد القادر/ سيدي بومدين)
14	الأثر الصوفي في الأدب الحديث والمعاصر

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. التصوف في الشعر العربي: نشأته وتطوره، عبد الحكيم حسان
 2. في التصوف الإسلامي وتاريخه، نيكلسون، تر: أبو العلاء عفيفي
 3. الأدب في التراث الصوفي، محمد عبد المنعم خفاجي
 4. الأدب الصوفي اتجاهاته وخصائصه، صابر عبد الدايم
- الأثر الصوفي في الشعر العربي المعاصر، محمد بن عمارة

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الخامس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: الأدب العربي والاستشراق (أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: الأدب العربي والاستشراق	السداسي الأول: وحدة التعليم الاستكشافية
---------------	----------------	-------------------------------	---

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	الاستشراق: المفهوم، النشأة، التطور
02	مدارس الاستشراق الفرنسية + الانجليزية
03	مدارس الاستشراق الألمانية + الإيطالية
04	الاستشراق وتاريخ الأدب العربي
05	الاستشراق والشعر الجاهلي
06	الاستشراق وتحقيق التراث
07	الاستشراق واللغة العربية
08	الاستشراق والأدب العربي المعاصر
09	مناهج المستشرقين
10	أعلام الاستشراق مارغوليت
11	أعلام الاستشراق بروكلمان
12	أعلام الاستشراق بلاشير
13	أعلام الاستشراق كارل نالينو
14	الاستشراق في الميزان قراءة في الخلفيات والمرجعيات

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. التراث العربي والمستشرقون، عادل الألوسي
2. الاستشراق، إدوارد سعيد
3. أثر الاستشراق في الأدب العربي المعاصر، أحمد سمايلوفيتش
4. المستشرقون، نجيب العقيلي
5. أدب السياسة وسياسة الأدب، ستيتكيفيتش سوزان، ترجمة عز الدين إسماعيل

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: الخامس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: لغة أجنبية متخصصة (أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: لغة أجنبية متخصصة	السداسي الأول: وحدة التعليم الأفقية
---------------	----------------	-------------------------	-------------------------------------

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	<i>langue de spécialité (définition / caractéristiques)</i>
02	Terminologie des genres littéraires :poésie ,théâtre ,prose ,roman, nouvelle, fables, mythe.....
03	Terminologie de la littérature générale :la création,imagination,esthétique ,rythme
04	Terminologie des courants littéraires: classicisme ,romantisme, réalisme, symbolisme, surréalisme....
05	Terminologie de la littérature générale et comparée : acculturation,imagologie, thématique,histoire des idées
06	Terminologie de la critique littéraire :les méthodes d'analyse du discours littéraire, critique psychanalytique, sociocritique, structuralisme,sémiotique.....
07	Terminologie de la littérature populaire: folklore, culture populaire.....
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: السادس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: النص الشعري المغربي (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: النص الشعري المغربي	المعامل: 03	الرصيد: 05
--------------------------------------	---------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل إلى دراسة الشعر المغربي	بدايات الشعر المغربي الحديث: الأمير عبد القادر/ محمد الشاذلي خزندار/ علل الفاسي.
02	اتجاهات الشعر المغربي: الاتجاه المحافظ والاتجاه التجديدي	تحليل نص
03	1-في الجزائر: القضايا والخصائص	نص: رمضان حمود/ أبو القاسم سعد الله
04	2-في تونس: القضايا والخصائص	نص: أبو القاسم الشابي
05	3-في المغرب: القضايا والخصائص	نص: محمد الحلوي
06	في موريطانيا: القضايا والخصائص	نص: ناجي محمد الإمام/ محمد بن عدي/ إبراهيم بن عبد الله
07	في ليبيا: القضايا والخصائص	نص: محي الدين محجوب/ سليمان زيدان/ مصطفى بن زكري
08	القضايا المشتركة في الشعر المغربي: إشكالية الهوية والإبداع: الانسان، الوطن، المكان، اللغة	تحليل نص
09	البعد الإيديولوجي في الشعر المغربي	تحليل نص لمحمد بنيس
10	الظواهر الجمالية في الشعر المغربي	تحليل نص
11	الإيقاع في الشعر المغربي: الشعر العمودي، شعر التفعيلة، قصيدة النثر	تحليل نص
12	واقع النص الشعري المغربي: الممكن والمتخيل	تحليل نص
13	تداخل الجمالي والسياسي في الشعر المغربي	تحليل نص
14	السمات المشتركة في الشعر المغربي: السمات الفكرية والجمالية	تحليل نص

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى، سيد حامد النساج
2. الأدب المغربي إشكالات وتجليات، مجموعة من المؤلفين
3. الأدب العربي في المغرب العربي، العربي دحو
4. نظرية الشعر المعاصر في المغرب العربي، محمد مفتاح
5. الشعر المغربي مقارنة تاريخية، محمد أديب سلاوي

6. ظاهرة الشعر المغربي المعاصر، محمد بنيس
7. ديوان الشعر المغربي المعاصر، صلاح بوسرييف

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: السادس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: النص السردي المغربي (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: النص السردي المغربي	المعامل: 02	الرصيد: 04
--------------------------------------	---------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل الى دراسة الفنون السردية المغربية	قراءة في كتاب
02	أثر التحولات الاجتماعية والسياسية في الرواية المغربية	تحليل نصوص روائية: قصيد في التدلل، الطاهر وطار / مدينة الرياح، موسى ولد بنو (موريطانيا)
03	قضايا الرواية المغربية السياسية والاجتماعية	تحليل نصوص روائية: رشيد بوجدر، تيميمون / بن ناصر حميش، الحاكم بأمر الله / محمود المسعدي، مولد النسيان
04	قضايا الرواية المغربية التاريخية والثقافية	تحليل رواية الأمير لواسيني لعرج
05	الرواية المغربية ما بعد الكولونيالية: الآن، الآخر، الهوية	محمد زفزاف، الثعلب الذي يظهر ويختفي / محمد برادة، بعيدا عن الضوضاء قريبا من السكات
06	تقنيات الرواية المغربية (1)	تحليل نصوص: محمد لعروسي المطوي (تونس) / الطاهر وطار / الحبيب السايح (الجزائر)
07	تقنيات الرواية المغربية (2)	تحليل نصوص: أبو بكر العيادي (تونس) / عبد الله العروي / أحمد لمديني (المغرب)
08	التجريب في الرواية المغربية	تحليل نصوص: إبراهيم الكوني (ليبيا) / بشير مفتي (الجزائر)
09	رواية التسعينيات في المغرب العربي	تحليل نصوص روائية جزائرية: روايات الأزمة
10	نسق الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي	تحليل نصوص روائية: الطاهر بن جلون (المغرب)
11	خصوصية الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي	نصوص روائية: سالم بن حميش / واسيني لعرج.
12	الكتابة النسائية في المغرب العربي	نصوص: أحلام مستغانمي / آمال مختار / زهور قوارم
13	تلقي النص الروائي المغربي	قراءة في دراسات نقدية
14	واقع وآفاق الرواية المغربية	قراءة بيبليوغرافية

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنشائية الخطاب في الرواية الغربية الحديثة، محمد البار
2. الاتجاه الواقعي في الرواية العربية الحديثة، حلمي بدير
3. التجريب في الرواية العربية المعاصرة، عبد العزيز ضويو
4. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة، محمد رياض وتار

5. الرواية وتأويل التاريخ، فيصل دراج
6. نقد الرواية والقصة القصيرة بالمغرب، محمد الدغمومي
7. الكتابة الروائية في المغرب، أحمد البيوري

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: السادس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: المسرح المغربي (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 05	المعامل: 03	مادة: المسرح المغربي	السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
---------------	----------------	----------------------	--------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل الى دراسة المسرحية المغربية	تحليل نص: السد، لمحمود المسعدي
02	روافد المسرح المغربي	تحليل نص: المسرح الغربي والمسرح العربي، يوسف وهبي
03	أشكال المسرح المغربي	تحليل نص احترافي: العهد الجديد، عبد القادر البدوي/ مسرح الهواة/ المسرح المدرسي
04	التنظير في المسرح المغربي	تحليل نص: جميل حمدي، النظرية المهنية أو الاحترافية في المسرح المغربي
05	تجارب رواد المسرح المغربي	تحليل نص: طيب العلي
06	تجربة الطيب الصديقي	تحليل نص: عبد الرحمان المجذوب
07	1 / تجربة ولد كاكاي	تحليل نص: ولد كاكاي
08	2/ تجربة عز الدين المدني	تحليل نص: عز الدين المدني
09	حضور التراث الشعبي في المسرح المغربي	تحليل نص: تحليل مسرحية القراب والصالحين، ولد كاكاي
10	قضايا المسرح المغربي	تحليل نص: الهجرة، الفقر، الحرية
11	البحث عن الذات	تحليل نص: الحكواتي الجديد، عبد الكريم بن رشيد
12	مسرح الحلقة	تحليل نص: الأجواد، عبد القادر علولة
13	الاحتفالية في المسرح المغربي	قراءة في كتاب: الاحتفالية في المسرح، عبد الكريم بن رشيد
14	البناء الفني للمسرحية المغربية	تحليل نصوص مسرحية: يا ليل يا عين، عبد الكريم بالرشيد

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. مجموعة من الباحثين، المسرح المغربي والوعود.
2. المفاهيم الإجرائية للنقد المسرحي في المغرب، حسن قناني.
3. المسرح المغربي: جدلية التأسيس، محمد أديب السلاوي.
4. المسرح والفرجات، حسن يوسف.
5. قراءة النص المسرحي، حسن يوسف.
6. ملامح المسرح الجزائري، علاوة جروة وهبي.
7. تاريخ المسرح التونسي، منصف شرف الدين.

8. المسرح المغربي من أين وإلى أين، أديب السلوي .
9. مسرح عز الدين المدني، محمد الديوني.
10. التحريف في المسرح المغربي، سعيد الناجي .
11. الاحتفالية في المسرح، عبد الكريم برشيد .
12. وظائف المسرح الجزائري، فاطمة دليمي.

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: السادس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: الأدب الشعبي المغربي (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: الأدب الشعبي المغربي	المعامل: 02	الرصيد: 04
--------------------------------------	----------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	الأدب الشعبي: المصطلح والمفهوم	قراءة في نصوص مفاهيمية: مدخل إلى الفولكلور، سوكلوف، ترجمة حلمي شعراوي وعبد الحميد حواس.
02	الأدب الشعبي والفولكلور	قراءة في نصوص مفاهيمية: المرجع السابق.
03	أصناف الأدب الشعبي	قراءة في كتاب: أشكال التعبير الشعبي لنبيبة إبراهيم.
04	أشكال التعبير في الأدب الشعبي المغربي	قراءة في كتاب: محمد سعدي، الأدب الشعبي/ وعبد الحميد بورايو، الأدب الشفوي الشعبي الجزائري .
05	الشعر الشعبي الملحون ومجالاته	نصوص مختارة: أحمد أمين، الشعر الشعبي في سيدي خالد/ عباس الجراري، القصيدة/ محمد طاهر، الشعر الملحون أوزانه وقوافيه.
06	القصص الشعبي وأنواعه	نصوص مختارة: عبد الحميد بورايو، القصص الشعبي في منطقة بسكرة.
07	الأغاني الشعبية ومجالاتها	قراءة في كتاب: الأغنية الشعبية في أدرار، لعاشور سرقمة/ حسن الجيلالي، الأغنية البدوية في واد سوف/ العيطة، حسن نجمي.
08	السير الشعبية	سيرة بني هلال (تغريبة بني هلال)/ عزي بوخالفة، التاريخ في السيرة الهلالية.
09	الأمثال الشعبية	نماذج مختارة: محمد بن شنب، أمثال الجزائر والمغرب/ عبد الحميد بن هدوقة، أمثال الحمراء.
10	الألغاز والنكت الشعبية	قراءة في كتاب: أحمد بن الصغير، الألغاز الشعبية في منطقة غرداية.
11	الأسطورة والخرافة	عز الدين بوخالفة، موسوعة الأساطير.
12	مناهج تحليل الأدب الشعبي (التاريخي/الجغرافي/النفسي/الوظيفي/البنوي)	تطبيقات نقدية: عبد الحميد بورايو، الأدب الشعبي الجزائري.
13	الصورة الفنية في الأدب الشعبي	دراسة نماذج: أحمد أمين، الشعر الشعبي في سيدي خالد.
14	العجائبية في الأدب الشعبي	دراسة نماذج: طارحة زهية، الأنوثة في الحكاية الشعبية القبائلية.

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. الهادي إلى أوزان الشعر الشعبي، مصطفى حركات.
2. الشعر الشعبي الجزائري من الإصلاح إلى الثورة، أحمد زغر.
3. أشكال التعبير الشعبي، نبيلة إبراهيم.
4. الأدب الشعبي العربي مفهومه ومضمونه، محمد ذهني.
5. القصص الشعبي بالمغرب دراسة مورفولوجية، مصطفى يعلى.
6. الأدب الشعبي في تونس، محمد المرزوقي.
7. البطل الملحمي والبطل الضحية في الأدب الشفوي الجزائري، عبد الحميد بورايو.
8. المقاومة الجزائرية في الشعر الملحون، جلول يلس امقران.
9. الأمثال الشعبية الجزائرية، قادة بوطارن.
10. العيطة دراسة في الشعر الشفوي، حسن نجمي.

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: السادس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: الأدب المقارن (أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: الأدب المقارن	السداسي الأول: وحدة التعليم الاستكشافية
---------------	----------------	---------------------	---

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل إلى الأدب المقارن
02	الأدب المقارن: المفهوم والنشأة والتطور
03	مدارس الأدب المقارن
04	المدرسة التاريخية (الفرنسية)
05	المدرسة الجمالية (الأمريكية)
06	المدرسة السوسيولوجية (السلافية)
07	شروط الباحث في الأدب المقارن
08	أدوات الباحث في الأدب المقارن
09	ميادين البحث في الأدب المقارن
10	الصوراتية (صورة الآخر في الأدب القومي)
11	الاستشراق والدراسات المقارنة
12	الأجناس الأدبية الأدب المقارن
13	جهود المقارنين العرب (غنيمي هلال، محمد بن أبي شنب)
14	الأدب المقارن في الجزائر تجربة أبي العيد دودو

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأدب المقارن ، غنيمي هلال.
2. أعمال ملتقى الأدب المقارن، جامعة عنابة.
3. النظرية والتطبيق في الأدب المقارن، عبد الرحمن محمد.
4. ما الأدب المقارن، بيار كرونيل وكلود.
5. في الأدب المقارن، محمد عبد السلام.
6. الأدب المقارن، بول فان تيغم .
7. مدارس الأدب العربي، سعيد علوش.

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: السادس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: أدب الهامش (أعمال موجهة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: أدب الهامش	السداسي الأول: وحدة التعليم الاستكشافية
---------------	----------------	------------------	---

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	مفهوم الأدب الهامشي (من الأدب المركزي المؤسسي إلى الهامشي)
02	تاريخ الأدب الهامشي عند الغرب والعرب
03	قضايا الأدب الهامشي:
04	1- الدين
05	2- السياسة
06	3- المرأة
07	4- المجتمع
08	أجناس الأدب الهامشي.
09	1- الشعر
10	2- الرواية
11	3- المسرح
12	الأدب الساخر
13	الرسم الكاريكاتوري
14	الكتابة الجدارية

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: أدب عربي
السداسي: السادس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: الحكامة والمواطنة (محاضرة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: الحكامة والمواطنة	السداسي الأول: وحدة التعليم الأفقية
---------------	----------------	-------------------------	-------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة
01	مفاهيم ومصطلحات والأهداف
02	الحكامة السياسية ودولة القانون
03	المواطنة والمشاركة السياسية والممارسات الانتخابية
04	الديمقراطية والتنوع العرقي والديني والثقافي
05	الحكامة السياسية والحريات الفردية والجماعية
06	النوع والمشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية
07	المواطنة والتاريخ
08	الإدارة العمومية ومكافحة الفساد والفقر والإقصاء
09	تأثير سياسات الحكامة على إصلاحات الإدارة العمومية
10	الجهوية بين المناطقية وسياسة الجوار
11	حكامة المدن والمواطنة الحضرية
12	الحكامة الرشيدة للمالية العمومية ومكافحة الفساد
13	شروط الوظيفة العمومية المسؤولة والفعالة والمؤثرة
14	المواطنة وحكامة الشأن العام

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. التربية المدنية (المواطنة)، إبراهيم ناصر.
2. المواطنة العالمية، أماني غازي جرار.
3. المواطنة، مفاهيمها ومقوماتها، منير عبد القادر العلمي.
4. المواطنة والعولمة، قايد دياب.
5. المواطنة وتنميتها لدى طلاب التعليم قبل الجامعي، مجموعة من المؤلفين.

IV- العقود / الاتفاقيات

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة (في حالة تقديم عرض التكوين بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج لليسانس بعنوان :

تعلن الجامعة. عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الليسانس المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل هذا التكوين. وفي هذا الإطار، فإن الجامعة ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض،
- المشاركة في لجان المناقشة،
- المساهمة في تبادل الإمكانات البشرية والمادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم وتحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات والتي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري
يعين السيد(ة) منسقا خارجيا لهذا المشروع .

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

V- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عنوان الليسانس :

رئيس القسم	مسؤول فرقة ميدان التكوين
التاريخ والمصادقة	التاريخ والمصادقة
عميد الكلية (أو مدير المعهد)	
التاريخ والمصادقة:	
مدير المؤسسة الجامعية	
التاريخ والمصادقة:	

VI - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية

(التأشيرة تكون فقط قي النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

VII - رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان

(التأشيرة تكون فقط قي النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)