

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الجبيل بونعامة - خميس مليانة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



تنظم الملتقى الدولي الأول

بغنوان:

الكتابة بالسخرية

بتاريخ: 24 جوان 2024

الديباجة:

تجمع جل الدراسات الأدبية أن الأسلوب الساخر في الكتابة الأدبية ليس مجرد تنكيت، وإنما هو تمرد على الأوضاع المعيشية وفضح للمسكوت عنه ثقافيا واجتماعيا وسياسيا، وعلى قدر ما يحمله من الفكاهة والهزل، فإنه يحتل مكانة مرموقة في الأدب ويمتلك مشروعية وجوده نظرا لرسالته الأخلاقية والجمالية التي فيها الكثير من الجدية والحزم أيضا.

وللإفادة فإن الأدب الساخر يعتبر أفضل طريقة لتقديم وجهات النظر والتأثير في المتلقي، ذلك لأن السخرية في حد ذاتها مادة شعبية تلقى رواجاً واستحساناً عند مختلف شرائح المجتمع، كما أنها تخلص المبدع من عناء المحاكمات الأخلاقية، وترد عنه أصابع الاتهام التي توجه له في كل مرة يحاول فيها التعبير عن أفكاره وإيديولوجياته بطريقة مباشرة.

وعلاوة على هذا يحمل أسلوب السخرية في طياته الكثير من الخصائص الفنية والبلاغية التي تضفي عليه جماليات مميزة، كالتكثيف، والإيجاز، والمفارقات، وغيرها، وما الخطابات الساخرة التي شهدتها تاريخ الأدب العربي إلا دليل على ذلك من قبيل كتابات بديع الزمان الهمذاني، أبو العلاء المعري، الجاحظ، أبو محمد القاسم الحريري، ناصيف البازجي،

وأيمن العتوم، محمود السعدني، فيصل الأنصاري، صفاء فوزي، أما في الجزائر فنجد السعيد بوطاجين، سعيد بن زرقة، كمال قرور، محمد زيتلي... إلخ. وغيرهم كثير
الأهداف:

- التعرف على أسلوب الكتابة الأدبية الساخرة
 - تسليط الضوء على النصوص الأدبية الساخرة قديماً وحديثاً
 - الكشف عن أهداف الكتابة الأدبية الساخرة
 - الوقوف على جماليات الكتابة الأدبية الساخرة
- المحاور:

- ✓ أسلوب السخرية في الأدب: مفهومه، أنواعه، أدواته، وإشكالياته
- ✓ خطاب السخرية في الأدب العربي القديم
- ✓ السخرية في الكتابة الشعرية المعاصرة
- ✓ السخرية في الكتابة الروائية المعاصرة
- ✓ أثر الكتابة الساخرة في صناعة الوعي
- ✓ جماليات الكتابة بالسخرية

شروط المشاركة:

- أن يمتاز البحث بالجدة والابتكار والتزام المنهجية العلمية.
- ألا يكون البحث منشورا، أو مستلاً من أطروحة، أو مشاركا به في تظاهرة علمية سابقة.
- أن يلتزم البحث بأحد محاور الملتقى الوطني. وأن يكون العمل فرديا..
- أن لا يتجاوز الملخص صفحة واحدة مرفقاً بالسيرة العلمية، والمداخلة لا تقل عن 10 صفحات، ولا تتجاوز 15 صفحة.
- مراعاة المقاييس الآتية في كتابة البحوث: نوع الخط (TraditionalArbic) حجم 16 للمتن، و12 للمهامش، حجم الورقة 1.5 لكل الاتجاهات.
- تكون الهوامش في آخر البحث مرقمة ترقيما آليا، وقائمة نهائية للمصادر والمراجع المعتمدة، مرتبة ترتيبا هجائيا.
- لا تقبل البحوث التي لا تلتزم بالشروط، أو لا تحترم الآجال المحددة للمشاركة، ولا يُرد عليها

الهيئة المنظمة:

الرئاسة الشرفية للملتقى الدولي:

الأستاذ الدكتور براهيم محمد الشيخ

مدير جامعة الجبالي بونعامة - خميس مليانة.

رئاسة الملتقى الدولي:

د. ريمة لعواس

رئاسة اللجنة العلمية:

د. إبراهيم بن طيبة - د/ بختة تاحي

أعضاء اللجنة العلمية من داخل الوطن:

أ.د. علي ملاحي جامعة الجزائر 2

أ.د. ليلي مهدان جامعة خ مليانة

د عبد الله توام جامعة الشلف

أ.د. لخضر حشلافي جامعة الجلفة

أ.د. محمد فايد جامعة تيسمسيلت

أ.د. صالح الدين ملفوف جامعة خ مليانة

أ.د. عبد القادر قدار جامعة خ مليانة

أ.د. محمد مكاكي جامعة خ مليانة

د. أنيسة فلاح جامعة خ مليانة

د. نورالدين جويني جامعة خ مليانة

د. مراد ليتيمي جامعة خ مليانة

د. ريمة لعواس جامعة خ مليانة

د. سميرة قندوزي جامعة الجزائر 2

د. صليحة بردي

د. محمد مزاني

د. فضيلة بهليل

د. خيرة بن علوة

د. أحمد برقاد

د. زهرة طاهر جبار

د. المهدي سلطاني

د. سهام حشايشي

د. إبراهيم بن طيبة

د. عبد الرحمن حمداني

د. حورية بن عتو

د. محمد الصالح بوضياف

د. إيمان فاطمة بلقاسم

رئيس اللجنة التنظيمية:

د. منى جميات / د. مريم سواعدي

المواعيد:

الملخصات: 10 مارس 2024

المداخلات كاملة: 10 أبريل 2024

الرد: 20 ماي 2024

الانعقاد: 24 جوان 2024

المراسلات:

rima.laoues@univ-dbkm.dz