وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كـــــلية الآداب واللغـــــات

قسم اللغة العربية وآدابها

ينـــظم:

بالشراكة مع مخبر الدراسات الأدبية والنقدية العامة والمقارنة كلية الآداب واللغات جامعة خميس مليانة

الملتقى الدولي الأول الموسوم بـــ:

تســـــاؤلات الهـــوية في الفـــــكر والأدب العـــــربي المعاصر

يوم: 05 مارس 2025

(حضوري وبتقنية التحاضر عن بعد Google meet)

رئيس الملتقى: د نورالدين جويني

الرئيس الشرفي:

مدير جامعة خميس مليانة أ.د محمد الشيخ برابح

رئيس اللجنة العلمية:

د. محمد مكاكي – د. بوحناش عائشة

رئيس اللجنة التنظيمية:

د. أسماء العايب – د. أنيسة فلاح

Designed by pngtree

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كـــــلية الآداب واللغـــــات

قسم اللغة العربية وآدابها

ينـــظم:

بالشراكة مع مخبر الدراسات الأدبية والنقدية العامة والمقارنة كلية الآداب واللغات جامعة خميس مليانة

الملتقى الدولي الأول الموسوم بـــ:

تســـــاؤلات الهـــوية في الفـــــكر والأدب العـــــربي المعاصر

يوم: 05 مارس 2025

(حضوري وبتقنية التحاضر عن بعد Google meet)

رئيس الملتقى: د نورالدين جويني

الرئيس الشرفي:

مدير جامعة خميس مليانة أ.د محمد الشيخ برابح

رئيس اللجنة العلمية:

د. محمد مكاكي – د. بوحناش عائشة

رئيس اللجنة التنظيمية:

د. أسماء العايب – د. أنيسة فلاح

Designed by pngtree

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كـــــلية الآداب واللغـــــات

قسم اللغة العربية وآدابها

ينـــظم:

بالشراكة مع مخبر الدراسات الأدبية والنقدية العامة والمقارنة كلية الآداب واللغات جامعة خميس مليانة

الملتقى الدولي الأول الموسوم بـــ:

تســـاؤلات الهـــوية في الفـــكر والأدب العـــربي المعاصر

يوم: 05 مارس 2025

(حضوري وبتقنية التحاضر عن بعد Google meet)

رئيس الملتقى: د نورالدين جويني

الرئيس الشرفي:

مدير جامعة خميس مليانة أ.د محمد الشيخ برابح

رئيس اللجنة العلمية:

د. محمد مكاكي – د. بوحناش عائشة

رئيس اللجنة التنظيمية:

د. أسماء العايب – د. أنيسة فلاح

Designed by pngtree

إشكالية الملتقى :

إن الحديث عن الهوية هو حديث يحمل في مضامينه مجموعة من التساؤلات، تساؤلات تختلف طبيعتها من مجال معرفي إلى آخر من الأدب إلى الثقافة إلى الفلسفة وإلى مختلف الحقول المعرفية التي ترتبط بالعلوم الإنسانية عموما، وبما أن الهوية تتسع مجالاتها لتخترق كل هذه العلوم سيغدو من الصعب تتبع كل تفاصيلها، ولهذا كان لا بد من تحديد الفكر عموما والأدب العربي خصوصا لنناقش هذه القضية التي قال عنها أمين معلوف في كتابه هويات قاتلة "علمتني حياة الكتابة أن أحذر الكلمات فتلك التي تبدو أكثرها شفافية هي في أغلب الأحيان أكثرها خيانة. أحد هؤلاء الأصدقاء المزيفين هو بالتحديد كلمة (هوية). فجميعنا نعتقد معرفة ما تعنيه هذه الكلمة ونستمر بالثقة بها حتى عندما تبدأ هي بقول العكس بمكر"،

إنه مكر يقودنا إلى متاهة تجعل من الصعب الحديث عن الهوية في وقتنا الراهن فعن أي هوية سنتحدث وأي هوية سنحلل هل نتحدث عن هوية الفلسطيني المسلوبة أم عن هوية الغجري المطموسة أم عن هوية الأسود المستلبة(الاستلاب كما ناقشه فانون)أم نتحدث عن الهوية التي جعلت منها العولمة مفهوما متشظيا وفي هذا يقول عزالدين مناصرة في كتابه الهوية والتعددية اللغوية "لقد أيقظت العولمة الهويات من نومها المطمئن، وجعلتها في دائرة الضوء والخطر (...) فالعولمة هي تحول مستمر نحو اللامركزية" ولا شك أن كلمة الخطر واللامركزية تفسر هنا الكثير من القضايا التي ارتبطت بالعولمة كالاستعمار والامبريالية إنهما ثقافتان أراد من خلالها الرجل الأبيض محو هوية الآخر وعدم الاعتراف بها وتأسيس هوية مركزية تقول في لغتها كما بيّن ذلك تودوروف "إن ثقافتي يجب أن تفرض نفسها على الجميع".

طرح كلود دوبار في كتابه أزمات الهوية "تفسير تحول" إشكالا مهما يتقاطع مع ما نود طرحه ضمن فعاليات هذا الملتقى حيث يقول "ما الذي يمكن قوله اليوم عن السيرورات التاريخية التي أبرزت أثناء القرن العشرين مسألة الهويات وأزمتها؟" ويناقش ضمن هذا الإشكال ما سماه نوربرت الياس دينامية هوية نحن- أنا وهي دينامية يعتبرها هذا الأخير تفسيرا لسيرورة الحضارة فهوية الأنا بالنسبة لنوربرت الياس لا يمكن أن

Designed by pngtree

جامعة خميس مليانة

تتحدد دون هوية النحن وهو طرح يبدو في عمومه متجانسا مع ما تحدث عنه تزيفتان تودوروف في كتابه الخوف من البرابرة فهو يعتبر أن الهوية الفردية تنجم عن التقاء هويات جماعية متعددة داخل الشخص الواحد بالذات، لا توجد ثقافات خالصة وثقافات مختلطة: فكل الثقافات مركبة أو هجينة، وهو طرح يقودنا بدوره إلى الأفكار التي طرحتها الدراسات مابعد الكولونيالية والدراسات الثقافية فيما هو متعلق بمفهوم الهوية خصوصا مع روادها إدوارد سعيد وهومي بابا صاحب مفهوم "الهجنة". ولكن وذلك وفقا لما قاله كما شلغين هل نجح المفكرون سواء الغربيين منهم أو العرب وحتى الأدباء داخل رواياتهم وشعرهم في إظهار العمق الحقيقي لأزمة الهوية؟ لأننا بمجرد ما أن نجيب عن هذا السؤال سنتخلص من الرؤى الشوفينية التي تقيّد علاقتنا بالآخر، فهوية الأنا لا يمكن أن تتشكل دون أن تحدد رؤيتها للآخر فالعبد مثلا وفق للجدل الهيغلي لا يمكن أن يكون عبدا لولا وجود السيد، والسيد لا يمكن أن يكون سيدا لولا وجود العبد، إذن المستعمر، المستعمِر، الزنجي، الأبيض، الأسود، المرأة، الرجل، الشرق، الغرب، كلها تشكل هويات ثنائية تقوم على منطق وجودي يحدد كلا منهما الآخر وفقا لرؤى إبستيمولوجية/معرفية، هذا من جهة ومن جهة أخرى تشكل هويات متصارعة يسعى من خلالها كل طرف إلى فرض هيمنته على الآخر فالمنطق الذكوري مثلا وذلك وفقا للمنظور النسوي عبث بكل مقومات الأنثى وجعل من المرأة بلغة فانون هوية مستلبة تكره ذاتها/هويتها، إنه إشكال آخر يقودنا إلى كره الذات/الهوية. فكيف تمثلت الرواية العربية المعاصرة هذه الإشكالات وهل كان الكاتب على وعي تام بقضايا الهوية؟ هل تتم معالجة هذه القضايا من منظور ينطلق من تمثيل الذات أم أن القضية مرتبطة بمعالجة إشكالات الهوية التي تفرزها المجتمعات؟

Designed by pngtree

جامعة خميس مليانة

تتحدد دون هوية النحن وهو طرح يبدو في عمومه متجانسا مع ما تحدث عنه تزيفتان تودوروف في كتابه الخوف من البرابرة فهو يعتبر أن الهوية الفردية تنجم عن التقاء هويات جماعية متعددة داخل الشخص الواحد بالذات، لا توجد ثقافات خالصة وثقافات مختلطة: فكل الثقافات مركبة أو هجينة، وهو طرح يقودنا بدوره إلى الأفكار التي طرحتها الدراسات مابعد الكولونيالية والدراسات الثقافية فيما هو متعلق بمفهوم الهوية خصوصا مع روادها إدوارد سعيد وهومي بابا صاحب مفهوم "الهجنة". ولكن وذلك وفقا لما قاله كما شلغين هل نجح المفكرون سواء الغربيين منهم أو العرب وحتى الأدباء داخل رواياتهم وشعرهم في إظهار العمق الحقيقي لأزمة الهوية؟ لأننا بمجرد ما أن نجيب عن هذا السؤال سنتخلص من الرؤى الشوفينية التي تقيّد علاقتنا بالآخر، فهوية الأنا لا يمكن أن تتشكل دون أن تحدد رؤيتها للآخر فالعبد مثلا وفق للجدل الهيغلي لا يمكن أن يكون عبدا لولا وجود السيد، والسيد لا يمكن أن يكون سيدا لولا وجود العبد، إذن المستعمر، المستعمِر، الزنجي، الأبيض، الأسود، المرأة، الرجل، الشرق، الغرب، كلها تشكل هويات ثنائية تقوم على منطق وجودي يحدد كلا منهما الآخر وفقا لرؤى إبستيمولوجية/معرفية، هذا من جهة ومن جهة أخرى تشكل هويات متصارعة يسعى من خلالها كل طرف إلى فرض هيمنته على الآخر فالمنطق الذكوري مثلا وذلك وفقا للمنظور النسوي عبث بكل مقومات الأنثى وجعل من المرأة بلغة فانون هوية مستلبة تكره ذاتها/هويتها، إنه إشكال آخر يقودنا إلى كره الذات/الهوية. فكيف تمثلت الرواية العربية المعاصرة هذه الإشكالات وهل كان الكاتب على وعي تام بقضايا الهوية؟ هل تتم معالجة هذه القضايا من منظور ينطلق من تمثيل الذات أم أن القضية مرتبطة بمعالجة إشكالات الهوية التي تفرزها المجتمعات؟

Designed by pngtree

محاور الملتقى :

ومن بين المحاور التي سيركز عليها هذا الملتقى مايلي:

1- الهويات المؤسلبة في الرواية العربية (الغجري، الفلسطيني، الزنجي...)

2- الهوية، الذاكرة والتاريخ (بول ريكور، بيار نورا، لحبيب السايح....)

3- الهويات القاتلة والتشكيل الأيديولوجي للهويات الثقافية(أمين معلوف، ألتوسير، نادر كاظم، إدوارد سعيد...)

4- الهويات والتعددية الثقافية في المجتمعات العربية –مقاربات من منظور النقد الثقافي والدراسات مابعد الكولونيالية-

5- الهوية الجندرية ومسألة الاختلاف في السرد النسوي

6- الهوية الثقافية ومسألة تشكل الذات في المنظومة الفكرية والسردية للثقافة العربية

7- الهويات المتصارعة ودرها في إنتاج العنصرية والكراهية

القواعد العامة للمداخلات :

تقبل المداخلات التي تراعي الشروط العلمية التالية :

1. أن تكون المداخلة ضمن محاور الملتقى .(ضرورة تحديد المحور المراد المشاركة فيه)

2. أن لا يزيد عدد صفحات المداخلة عن عشرين (20) ولا يقل عن اثنا عشرة (12) صفحة متضمنة الهوامش والمراجع والملاحق إن وجدت.

3. أن تتوفر في المداخلة شروط البحث العلمي المعتمد على الأصول العلمية والمنهجية المتعارف عليها في كتابة المداخلات الأكاديمية.

4.يتم فقط قبول البحوث التطبيقية التي تتخذ من المدونات السردية الجديدة موضوعا لها

5. أن يكون البحث أصيلا لم يسبق لصاحبه نشره أو المشاركة به في ملتقيات سابقة وأن لا يكون مستلا من أطروحة الدكتوراه أو الماجيستير.

6. لا تقبل المشاركات الثنائية.

Designed by pngtree

7. تنشر المداخلات في مجلة

8. لغات الملتقى: اللغة العربية، اللغة الانجليزية، اللغة الفرنسية.

الإجراءات:

– تتولى اللجنة العلمية للملتقى تحكيم المداخلات و قبول المناسبة منها لفعاليات الملتقى.

– المداخلات التي لا تجيزها اللجنة العلمية يعتذر لأصحابها عن عدم تقديمها في الملتقى.

المراسلات :

ترسل البحوث باسم السيد رئيس الملتقى د.نورالدين جويني

عبر البريد الإلكتروني التالي: postcolonialism450@gmail.com

مواعيد استلام المداخلات:

- أخر أجل لاستلام الملخصات: 2024/09/01
- الرد على الملخصات المقبولة: 2024/09/12
- أخر أجل لاستلام المداخلات كاملة: 2024/10/25
- إبلاغ أصحاب البحوث المقبولة : 2024/11/05

موعد الملتقى: 2025/03/05

1. يعقد الملتقى في جامعة خميس مليانة كلية اللغات والآداب
2. يدوم الملتقى يوما واحدا مشتملا على جلسات علمية، وورشات مشتركة .

أهداف الملتقى:

1. تجاوز الرؤية الأيديولوجية التي كرستها الثقافات المركزية عن مسألة الهوية
2. تبيين الطرق والكيفيات والاستراتيجيات التي من خلالها تمثلت الأدب والفكر العربي لقضايا الهوية
3. إزالة اللبس عن الكثير من المفاهيم والرؤى المرتبطة بمسألة الهويات
4. انفتاح المؤسسة الأدبية على المقاربات الثقافية التي تفكك مركزيات المتون والاحتفاء بهامشه

Designed by pngtree

اللجنة العلمية للملتقى من خارج الوطن

د أمحمد الخزعلي	جامعة عمر مختار ليبيا
د عبد الله المانع	الجامعة الأردنية الأردن
د أسامة أبو سلطان	جامعة الأقصى فلسطين
د سهام أبو العمرين	جامعة غزة
د جيهان الدمراش	الجامعة الأمريكية المفتوحة الكويت
د عبد الرحيم حمدان	جامعة فلسطين التقنية فلسطين
د حسن يوسف	جامعة قناة السويس

اللجنة العلمية للملتقى من داخل الوطن

من داخل الجامعة : أساتذة كلية الآداب – جامعة خميس مليانة

من خارج الجامعة :

د . خولة طالب الإبراهيمي	جامعة الجزائر 02	د . وحيد بن بوعزيز	جامعة الجزائر 02
د . ويزة غربي	جامعة البليدة 02	د .لخضر جمعي	جامعة الجزائر 02
د . فريد زغلامي	جامعة أم البواقي	د . اسمهان بعجي	جامعة مسيلة
د .فاطمة قسول	جامعة البليدة 02	د . عمر بن صغير	جامعة برج بوعريريج
د . سمرة عمر	جامعة تبسة	د . عرجون الباتول	جامعة الشلف
د . أسماء العايب	جامعة جيجل	د . حسيبة ساكر	جامعة تبسة
د . سمية قندوزي	جامعة الجزائر 02	د . كمال بن عطية	جامعة الجلفة
د . يوسف عطية	جامعة تبسة		

اللجنة التنظيمية للملتقى

طلبة الدكتوراه والماستر لجامعة خميس مليانة

عبد العزيز منسي طالب دكتوراه جامعة تبسة

نسيمة حمود طالبة دكتوراه جامعة سطيف 02

Designed by pngtree

اللجنة العلمية للملتقى من خارج الوطن

د أمحمد الخزعلي	جامعة عمر مختار ليبيا
د عبد الله المانع	الجامعة الأردنية الأردن
د أسامة أبو سلطان	جامعة الأقصى فلسطين
د سهام أبو العمرين	جامعة غزة
د جيهان الدمراش	الجامعة الأمريكية المفتوحة الكويت
د عبد الرحيم حمدان	جامعة فلسطين التقنية فلسطين
د حسن يوسف	جامعة قناة السويس

اللجنة العلمية للملتقى من داخل الوطن

من داخل الجامعة : أساتذة كلية الآداب – جامعة خميس مليانة

من خارج الجامعة :

د . خولة طالب الإبراهيمي	جامعة الجزائر 02	د . وحيد بن بوعزيز	جامعة الجزائر 02
د . ويزة غربي	جامعة البليدة 02	د .لخضر جمعي	جامعة الجزائر 02
د . فريد زغلامي	جامعة أم البواقي	د . اسمهان بعجي	جامعة مسيلة
د .فاطمة قسول	جامعة البليدة 02	د . عمر بن صغير	جامعة برج بوعريريج
د . سمرة عمر	جامعة تبسة	د . عرجون الباتول	جامعة الشلف
د . أسماء العايب	جامعة جيجل	د . حسيبة ساكر	جامعة تبسة
د . سمية قندوزي	جامعة الجزائر 02	د . كمال بن عطية	جامعة الجلفة
د . يوسف عطية	جامعة تبسة		

اللجنة التنظيمية للملتقى

طلبة الدكتوراه والماستر لجامعة خميس مليانة

عبد العزيز منسي طالب دكتوراه جامعة تبسة

نسيمة حمود طالبة دكتوراه جامعة سطيف 02

Designed by pngtree